



২০২৭

Acen-No: 152

Date: 28.12.71

Shelflist No:

3229







BENGALI FAMILY LIBRARY.

গার্হস্থ্য বাঙ্গালী পুস্তক সম্ভ্রম ।

মরমেত ।

অথঃ

সংস্কারাধীৰ উপাখ্যান ।

শ্রীযুক্ত মধুসূদন মুখোপাধ্যায়

কর্তৃক

ইংরাজী ভাষা হইতে

অনুবাদিত ।

CALCUTTA.

PRINTED FOR THE VERNACULAR LITERATURE

COMMITTEE,

By Anund chunder Vedantuvagee.

AT THE TUTHUBODHINEE PRESS.

1857.

Price 3 Pice. মূল্য ৩ পৈ নম পঁয়সা



## BENGALI FAMILY LIBRARY.

গার্হস্থ্য বাঙলা পুস্তক সঙ্গ্রহ ।

বিজ্ঞাপন ।



১৮৫৭ খ্রি অক

১ম : বঙ্গভাবানুবাদক সমাজ কর্তৃক প্রকটী-  
কৃত নিম্ন লিখিত পুস্তক সকল, গরাগহাটীর চৌ-  
রাস্তাস্থিত ২৭৬।১ সংখ্যক, সমাজের পুস্তকাগারে,  
সিমুলিয়ার অন্তঃপাতি মাণিকতলা ষ্ট্রীট নং ৪৬।  
৪৭ সহকারি সম্পাদকের বাটীতে, স্কুলবুক সোসা-  
ইটি, রোজার কোম্পানি এবং কলিকাতাস্থ অপর  
সকল পুস্তক বিক্রেতাদিগের নিকট বিক্রয়ার্থ প্র-  
স্তুত আছে । যাহার প্রয়োজন হয় তত্ত্ব করিয়া ল-  
ইবেন ।

পৃষ্ঠ মূল্য

রবীন্দ্রসম জন্মবার ভ্রমণ বৃত্তান্ত, বার খানি

চিত্রযুক্ত

৩২৬

১০/০

পাল এবং বর্জিনিয়ার জীবন বৃত্তান্ত ২ চিত্রযুক্ত ২৫৫।০



সংবাদসার, চারিখানি চিত্রযুক্ত	১২৮	১/১০
লার্ডক্লাইব চরিত্র, সাতখানি চিত্রযুক্ত	৭৫	১/০
সেকসপিয়র কৃত গল্প	২১২	১/০
মনোরম্য পাঠ	১১৪	১/০
রাজা প্রতাপাদিত্যের চরিত্র	৬৩	১/০
ব্রহ্ম কথ্য	১০২	১/০
হংসরূপীরাঙ্গপুত্রদিগেরবিষয়,একচিত্রযুক্ত	৫৪	১/১০
গঙ্গার খালের বৃত্তান্ত দুই খানি চিত্রযুক্ত	৪৪	১/০
পুত্রশোকাতুরা দুঃখিনীমাতা,একচিত্রযুক্ত	১৪	১/১০
ছোট কৈলাস এবং বড় কৈলাস	২৫	১/০
চক্ৰবর্তী ও অপূর্বরাজবস্ত্র,একচিত্রযুক্ত	৩০	১/০
মৎস্যনারী এক চিত্রযুক্ত	৭৮	১/৫

২য়। এই সকল পুস্তক মুদ্রিত করণে যাহা ব্যয় হইয়াছে, বঙ্গভাষানুবাদক সমাজ সাধারণের উপকারার্থে তদপেক্ষাও স্থানমূল্যনির্দ্ধারিত করিয়াছেন।

৩য়। নিম্ন লিখিত অপর পুস্তক সকল সমাজের পুস্তকাগারে বিক্রয় হইতেছে।

স্কুলবুক সোসাইটী কর্তৃক প্রকটীকৃত। মূল্য

* সত্য ইতিহাস সার	৭০
* অভিধান	৭০
* সার সংগ্রহ	১১৩
* পঞ্চাবলি	১১০
* ভূমি পরিমাণ বিদ্যা	৭০

* বিষ্ণু শর্ম্মার হিতোপদেশ .. .. .	১৮০
* বঙ্গদেশের ইতিহাস .. .. .	৬০
* কীথ সাহেবের ব্যাকরণ .. .. .	৮০
রামমোহন রায়ের ব্যাকরণ .. .. .	১০
ব্রজকিশোর গুপ্তের ব্যাকরণ .. .. .	১৮০
উমাচরণ চট্টোপাধ্যায়ের গণিতসার .. .. .	১৮০
হারন সাহেবের গণিতাক্ষ .. .. .	১০
মে সাহেবের অঙ্ক পুস্তক .. .. .	৮০
বঙ্গভাষা বর্ণমালা .. .. .	১০
বর্ণমালা প্রথম ভাগ .. .. .	১০
ঐ দ্বিতীয় ভাগ .. .. .	১১০
জ্ঞান দীপিকা .. .. .	৮০
নীতি কথা প্রথম ভাগ .. .. .	১০
ঐ দ্বিতীয় ভাগ .. .. .	১০
ঐ তৃতীয় ভাগ .. .. .	১৫
নবোদয় ইতিহাস .. .. .	১১০
পত্র কৌমুদী .. .. .	৮০
অদ্ভুত ইতিহাস, জকিস্ খাঁর রত্নাক্ষ .. .. .	১১
সিকন্দর সাহার দিগ্বিজয় .. .. .	১০
তৈয়ুরলং রত্নাক্ষ .. .. .	৮১০
শ্রী শিক্ষা বিধায়ক .. .. .	৮০
শিশু পালন .. .. .	১০
গোপাল কামিনী .. .. .	১০

* সত্য চন্দ্রোদয় ... ..	১০
* ভূমণ্ডলের মানচিত্র ....	৬
* ভারতবর্ষের ঐ ....	৪
* বিবিধার্থ সংগ্রহ প্রত্যেক খণ্ড .. ..	১০
* ঐ বার্ষিক অগ্রিম মূল্য .. ..	২
* মনোহর উপন্যাস .. ..	১০
* দশকুমার .. ..	১

---

## অগ্নি বয়স্ক মরমেত অর্থাৎ মৎস্য

### নারীর বিষয়।

সমুদ্রের অতি দূরবর্তিত ৭০ মাইল তাহা চনকাদি  
মৎস্য ক্ষেত্রের ন্যায় নীল বর্ণ, এবং ক্ষটিকবৎ নি-  
শ্চল। উহা অন্তলম্পর্শ, অর্থাৎ এমনত গভীর, যে অতি  
দীর্ঘ রজ্জুতে প্রক্সর বন্ধন করিয়া নিক্ষেপ করিলে  
তাহা উহার তলায় নিমগ্ন হইতে পারে না। উহার  
অপেক্ষাভাগে একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া তজ্জু দ্বারা  
আর একটি, ক্রমশঃ এই রূপ উপায় পূরি সহস্র  
সহস্র মন্দির নির্মাণ করিলেও পৃথকোক্ত সমুদ্রের  
উপরি ভাগকে স্পর্শ করিতে পারে না। ইহাই  
মৎস্য নরের বাসস্থান \* ।

\* পাঠক মহাশয় জিজ্ঞাস্য ভাবিত হইতে পারেন এই, যেমন ই-  
হান পাঠকজীবন এতদূরিত যেমন বসন্ত যথার্থ সময় কা-  
 করেন, কেন না ইহা সম্পূর্ণ কল্পিত বিষয়। সমুদ্রের অ-  
পেক্ষাভাগে মৎস্য নর, না কোন প্রকার পশু বাস করে না।  
এখানে অট্টালিকা, উদ্যান প্রভৃতি যে সকল বিষয়ে বর্ণনা  
আছে, তাহারও কিছুমাত্র তথ্য নাই। কিন্তু বর্ণন কৌশলের  
যে এক নিশেষ মর্ম্ম এবং তাৎপর্য্য আছে, এই উপাখ্যান  
আদ্যোপান্ত পাঠ করিলে বুঝিমান ন হইক কিংবা ভুলি-  
উপলব্ধি হইতে পারিলেক।

সমুদ্রের নিম্ন ভাগটা যে কেবল শ্বেত বর্ণ বা-  
লুকাময় স্থান, এমন বিবেচনা কখনই কর্তব্য  
নহে। তত্রস্থ ভূমি সকলের মধ্যে এমন আশ্চর্য্য  
আশ্চর্য্য বৃক্ষ লতাাদি ও পুষ্প সকল জন্মায়,  
এবং তাহাদের পত্র ও বোটা শুভ্র নীল এমন নমনীয়  
যে মদোন্মত্ত লোক দিগের দ্বারা অত্যন্ত সমু-  
দ্রের হিল্লোলে তাহারা রক্তিম বর্ণ হইয়া আলো-  
ড়িত হইতে থাকে।

পৃথিবীস্থ বৃক্ষ গণের শাখোপরি যেমন পক্ষীর  
এক ডাল হইতে অন্য ডালে গিয়া নানা প্রকার  
কেলী করিয়া বেড়ায়, তত্রস্থিত বৃক্ষ গণের উপ-  
রিভাগে মৎস্যেরাও সেই রূপ করিয়া থাকে। তত্রস্থ  
বালুকায় মধ্যে যে স্থানটি অতি গভীর, সেই স্থা-  
নই সমুদ্রবাসী মহারাজের বাস স্থান। আহা! ঐ  
রাজ্য প্রাসাদের শোভা কথ্য কি বলিব, তাহার  
প্রবাল নির্মিত প্রাচীর, এবং সুদীর্ঘ জানালা  
সকল চন্দ্রক্লষ অম্বরাদি গন্ধদ্রব্য দ্বারা নির্মিত,  
নানা প্রকার কস্তুর দ্বারা ঐ বাতীর ছাদ প্রস্তুত  
হইয়াছে, সমুদ্র জলের বেগানুসারে ঐ ক-  
স্তুরা কখন খোলা থাকে, কখন বা বন্ধ হইয়া  
যায়। আহা! তাহার কি সৌন্দর্য্য প্রত্যেক  
কস্তুরার ভিতরে এক একটি মুক্তা শোভিত আছে,  
সে আবার সামান্য মুক্তা নহে, পৃথিবীস্থ অতি

প্রধান। রাজমহিষী দিগের গলদেশস্থ মুক্তার মালা-  
তেও তেমন মুক্তা নাই।

সমুদ্রবাসী মহারাজার স্ত্রী বিয়োগ হওয়াতে  
অনেক কাল অবধি তিনি বিবাহ করেন নাই।  
বাড়ীর সমুদায় হুহ কর্মের তার তাঁহার ব্রজা মাতার  
উপরে অর্পিত ছিল। তিনি যথা নিয়মে কর্ম  
নির্বাহ করিয়া সকল বিষয়ে কতৃৎ হইয়া ছিলেন।  
তিনি অতিশয় বুদ্ধিমতী হইলেও সদ্ধংশ জাত।  
জানাইবার নিমিত্ত অত্যন্ত অভিমানিনী হইয়া  
চিহ্ন স্বরূপ আপন লাক্কুল মধ্যে দাঁদশটা কল্লুর  
ধারণ করিতেন। তন্নিবাসী আর আর ভদ্র লোক  
হয় ট। কল্লুর অধিক ধারণ করিতে পারিত না।  
কিন্তু আর সকল বিষয়েই রাজমাতা প্রশংসনী-  
য়া ছিলেন, বিশেষতঃ তাঁহার পৌত্রী অত্যন্ত বয়স্কা  
রাজকন্যা দিগের প্রতি তাঁহার অতিশয় অনুরাগ  
ছিল। রাজার ছয় কন্যা, ছয়টিই সুন্দরী। কিন্তু  
কনিষ্ঠাটি সর্বাপেক্ষা পদ্ম রূপসী ছিল। গোলাপ  
ফুলের পাপিড়ি বেরূপ কোমল এবং নির্মল হ-  
ইয়া থাকে, তাহার চর্মও সেই রূপ কোমল এবং  
নির্মল ছিল। অতি গভীর সমুদ্রের জল যে-  
রূপ নীলবর্ণ হয়, তাহার চক্ষু দ্বয়ও সেই রূপ  
নীল বর্ণ ছিল, কেবল অন্যান্য রাজবালাদিগের  
ন্যায় তাহার পাদজুয় ছিল না, তাহার শরীরের

অধোতাগটি মৎস্য পুচ্ছের ন্যায় ছিল।

এ রাজ কুমারী গণ রাজ বাটীর বিস্তারিত  
কুঠরী সকলের মধ্যে সমস্ত দিনই ক্রীড়া করিয়া  
বেড়াইত, কেহ তাহাতে প্রতিবন্ধক হইত না।  
সেই কুঠরীর প্রাচীর মধ্যে উত্তমোত্তম পুষ্প ছিল।  
জামরা যেমন জানালা খুলিয়া রাখিলে চড়া-  
ই পক্ষীর আনাদিগের গৃহ মধ্যে প্রবেশ করে,  
সেই রূপ মৎস্যোয়াও প্রবাল নির্মিত দ্বার দিয়া  
তাহাদের গৃহ মধ্যে সম্ভরণ করিয়া বেড়াইত।  
চড়াই পক্ষীগণ আনাদিগের ঘরের ভিতরে  
প্রবেশ করত যেরূপ চাউল খানা প্রভৃতি শস্য  
আহার করিয়া পলায়, নিরুটে আইসে না।  
মৎস্যোয়া সেরূপ করিত না, তাহারা টিক নোজা  
রাজিতনয়া দিগের ক্রোড় পর্য্যন্ত গমন করি-  
য়া তাহাদের হস্ত মধ্যে যে সকল খাদ্য সামগ্রী  
থাকিত, তাহাই ভক্ষণ করিত। রাজ কন্যারা তা-  
হাদের পৃষ্ঠদেশে হস্ত বুলাইয়া দিলেও তাহারা  
কিছু ভয় পাইত না।

রাজ বাটীর সম্মুখ ভাগেই একটা প্রকাণ্ড  
উদ্যান ছিল, তন্মধ্যে লাল এবং নীলবর্ণের গাছ  
• ছিল, তাহাতে যে সকল ফল ফলে, তাহা স্বর্ণবৎ  
অর্থাৎ কাঁচা হরিদা বর্ণ, রক্ মক্ করিয়া থাকে।  
মুকুল শুলীন অগ্নি স্কুলিভের ন্যায় দেদীপ্যমান।

দাঁটা এবং শর গুলীন সর্বজনীন বস্তু শব্দ  
 করিতে থাকে, ভূমির উপরিভাগটা সুকোম-  
 ল বালুকা দ্বারা আচ্ছাদিত আছে বটে, কিন্তু  
 গন্ধক জ্বালাইলে তাহার শিখা যেদ্রুপ নীল বর্ণ  
 হয়, এই বালি সেই রূপ নীল বর্ণ ও সমুদায় আ-  
 কাশ মণ্ডলও বিশেষ এক প্রকার নীলবর্ণ দ্বারা  
 আচ্ছাদিত আছে, অতএব তাহারা যদি এই সমু-  
 দ্রের অধোভাগে গমন করিয়া চতুর্দিকস্থ বস্তু স-  
 কলের প্রতি দৃষ্টিপাত করে, তবে স্রলের অধো-  
 দেশে আছি এমন বোধ করিতে পারে না, নীচে  
 নীলবর্ণ এবং উপরেও নীলবর্ণ দেখিয়া তাহাদের  
 বোধ হয়, যেন আমরা অত উচ্চে শূন্য মাগে  
 ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছি, আশাদের উপরি ও অ-  
 ধোভাগে নীলাক্ত মেঘ সকল রহিয়াছে। তাহারা  
 দেখে যেন দিনকর একটি রক্ত কমলের ন্যায়,  
 উহার পুষ্প কোষ হইতে অঙ্গ অঙ্গ আভা বাহির  
 হইতেছে।

প্রত্যেক রাক্ষসনারীই উদ্যান মধ্যে এক একটু  
 ক্ষেত্র নির্দিষ্ট ছিল, তাহাতে খনন অথবা বীজ  
 রোপণ যে ঘাহা ইচ্ছা করিত, তাহাই করিতে পা-  
 রিত। একদা একজন আমার রোপিত বৃক্ষের ফল  
 সকলের আকার যেন তিমি মৎস্যের ন্যায় হয়  
 ইহা বলিয়া বীজ রোপণ করিল, আর একজন



বৎস্য নারীর আকারকে শ্রেষ্ঠ বোধ করিয়া তাহাই  
 মনে করিয়া আপনার বীজ গুলীন রোপণ করিল,  
 সৰ্ব্ব কনিষ্ঠা রাজকন্যা আপনার ক্ষেত্র মধ্যে সূ-  
 র্য্যামণ্ডলের ন্যায় একটা গোলাকার করিয়া তাহাতে  
 রক্ত বর্ণ ফুল ফুটে এমন বীজ রোপণ করিল, কা-  
 রণ সমুদ্রের ভিতরে থাকিয়া সে সূর্য্যকে রক্ত বর্ণ  
 দেখিয়া ছিল। ঐ বালিকার চবিত্র আর আর  
 রাজ্য বাল্যদিগের ন্যায় নহে। সে অতি ধীরা এবং  
 বুদ্ধিমতী ছিল, অন্যান্য ভগিনীদিগের ন্যায়,  
 সে কোন আশ্চর্য্য বস্তু প্রাপ্ত হইলে অতিশয়  
 আত্মাদিতা হইত না। জাহাজ ভগ্ন হইলে যে  
 সকল বস্তু সমুদ্র জলে নিমগ্ন হইয়া যায়, পূৰ্বে  
 কখন দেখে নাই বলিয়া ঐ সকল বস্তুকে তাহা-  
 রা আশ্চর্য্য বোধ করিত, কনিষ্ঠা রাজকন্যা  
 আকাশস্থ সূর্য্যের ন্যায়, আপনার রক্ত বর্ণ ফুল স-  
 কল লইয়া সৰ্ব্বদা আমোদ প্রমোদ করিত। একবার  
 একখান জাহাজ চড়ায় লাগিয়া ভগ্ন হই-  
 য়াতে প্রাণের মধ্যস্থিত এক যুবা পুরুষের স্নেহবর্ণ  
 প্রস্তরে খোদা একটি প্রতিমূর্তি ঐ সমুদ্র জলে নি-  
 মগ্ন হইয়া যায়, ঐ প্রতিমূর্তি খানি পরমরূপসী  
 কনিষ্ঠা রাজকন্যার নিকটে ছিল। ঐ প্রতিমূর্তি  
 ব্যক্তিরেকে সে আর কিছুই চাহিত না। উহারই  
 প্রতি তাহার অত্যন্ত প্রজ্ঞা ছিল।

বালিকা নিজে সমুদ্র বাসিনী অতএব পৃথিবীর উপরিস্থিত জীব জন্তু ও আর আর বস্তু বিষয়ক বিবরণ শুনিতে অত্যন্ত ভাল বাসিত, পিতামহীকে প্রেমভাবে সর্বদা জিজ্ঞাসা করিত, দি দি! তুমি জাহাজ, নগর, লোক এবং জন্তু বিষয়ে বাহা বাহা জ্ঞান তাহা আমাকে বল। এই কথাতে রাজমাতা বলিলেন, পৃথিবীস্থ পুষ্পগণ হইতে নানা প্রকার রমণীয় সৌরভ নির্গত হয়, ইহা শুনিয়া রাজবালা তথাকার ফুল সকল অবশ্যই পরম সুন্দর হইবে, এই বিবেচনাতে তাহাদের কতই বা প্রশংসা করিল। আর সমুদ্রের অধোভাগস্থ ফুল হইতে সদৃশকৃৎ বিচিত্র ভয় না বলিয়া মনে মনে কতই দুঃখ করিল। তাহার পিতামহী আরও বলিলেন যে তব্রহ্ম অরণ্য সকল হরিদ্বর্ণ, তম্বিবাসী মৎস্যেরা \* এমনি মধুর স্বরে গীত গায় যে তাহা শুনিয়া পাষণ চিত্ত মানবের মন আদ্র হইয়া উঠে। তুমি পনেরো

\* যদি পাঠক মহাশয়েরা সন্দেহ করিয়া মনে কিছু তর্ক করেন যে পৃথিবীস্থ মৎস্যেরা কি রূপে গীত গাইতে পারে? এই হেতু বিবেচনা করিতে হইবে যে সমুদ্রের অধঃস্থিত লোকেরা মৎস্য ব্যতীত অন্য কিছুই জানে না, একজন রাজকন্যার পিতামহী এই স্থলে পক্ষীকে মৎস্য রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। তাহা না করিলে ঐ অংশ বয়স্ক বালিকা তাহার কথা বুঝিতে পারিবে না।

বৎসর বয়স্ক। হইলে তোমার পিতা তোমাকে সমুদ্র হইতে বাহির হইয়া উপরে উঠিতে আজ্ঞা করিবেন, তাহা হইলেই তুমি অনারাসে কোন চড়ার উপর বসিয়া জ্যোৎস্না কালীন যখন প্রকাশ্যে রূহৎ রূহৎ জাহাজ সকল তোমার নিকট দিয়া গমনাগমন করিবে, তাহা দেখিয়া তুমি উল্লসিত হইবে। আর সেই সময়ে পৃথিবীর মধ্যে যে যে নগর ও বন আছে, তাহাও দেখিতে পাইবে।

পর বৎসরে তাহাদের একটি ভগিনী অর্থাৎ সর্ব্ব জ্যেষ্ঠা পনের বৎসর বয়স্ক। হইবে, তাহার নামা ভগিনী তাহা হইতে এক বৎসরের ছোট, তৃতীয়াটি আবার দ্বিতীয়া হইতে বয়সে এক বৎসর স্নান, এমতে আর অন্য দুটি ঐক্লপ বয়সে এক এক বৎসরের স্ত্রী ছিল। অতএব পাঁচ বৎসর বিলম্ব না করিলে সর্ব্ব-কনিষ্ঠা রাজকন্যা সাগরের অধোভাগ হইতে বাহির হইয়া আমাদের এ পৃথিবী কি প্রকার তাহা দেখিতে পাইবে না। বাহা হউক জ্যেষ্ঠা ভগিনীর পালা উপস্থিত হইলে, সে অন্য সকলের নিকট স্বীকার করিল, আমি প্রথম দিবস জ্বলের উপরি তাগে গমন করিয়া যে যে সুন্দর সুন্দর বস্তু দর্শন করিব, তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া সে সকল বিষয় আমি অবিকল তোমাদের নিকট বর্ণন

করিল, পৃথিবীস্থিত বস্তু বিষয়ে তাহাদের পিতা-  
মহীষশেষ্ঠ বর্ণনা করেন নাই, একারণ অনেক বিষয়  
তাহাদের জ্ঞানিবার প্রয়োজন ছিল। কনিষ্ঠা রাজ-  
কন্যা একে লজ্জাশীলা ও সন্ধিবেচিকা, অনেক দিন  
অপেক্ষা করিতে হইবে বলিয়া, কবে আমার পাল।  
আসিবে এই প্রত্যাশায় আত্মাত্তিক আকাঙ্ক্ষা  
হইয়া রহিল। তাহার মন্ত কেহই অমন আপ-  
ক্ষিণী হইয়া ছিল না।। মাসের মধ্যে অনেক বার  
রাত্তিকালে সে জানালার দ্বার মোটন করিয়া তাহা-  
র সমীপে দণ্ডায়মান হওত উর্দ্ধ দৃষ্টে নীলবর্ণ  
জলের প্রতি অবলোকন করিত, মৎস্যেরা আপ-  
নাদিগের পুচ্ছ ও কাণকোয়া দ্বারা চটাৎ চটাৎ  
শব্দ করত জলে আশ্রয় করিলে, সে তাহাই  
নিরীক্ষণ করিত।। আমরা পৃথিবীতে বাস করিয়া  
রাত্তিকালে চন্দ্র এবং তারা সকলকে যত বড় না  
দেখি, সে জলের মধ্যে বসতি করিয়া আশাদের  
অপেক্ষা অধিক বড় দেখিতে পাইত।। কেবল  
আমরা যেমন ঐ জ্যোতির্ময় পদার্থ তত্বকে প-  
রিদীপ্যমান দেখি সে তেমন দেখিতে পাইত না,  
কিছুমলিন দেখিতে পাইত।। কাল মেঘের ন্যায়  
কোন বস্তু তাহার এবং তারার মধ্যবর্তী হইয়া গ-  
মন করিলে সে মনে মনে বিবেচনা করিত, অব-  
শ্যই ইহা তিনি মৎস্য আমার উপস্থিতিতে সমুদ্র

জল মধ্যে সন্তরণ করিয়া বেড়াইতেছে, অথবা যক্ষ্মা  
পূর্ণ জাহাজ সকল সমুদ্রের উপরিভাগে গমনাগমন  
করিতেছে। কি আশ্চর্য্য! ঐ অর্ণব পোত নিবাসী  
কোন ব্যক্তি স্বপ্নেও এমন বিবেচনা করে না, যে  
মাগরের অধোভাগে এক মৎস্যনারী দণ্ডায়মানা  
হইয়া আপন শ্বেতবর্ণ হস্ত দুটী তাহাদের জাহা-  
জের প্রতি বিস্তারিত করিতেছে।

সম্পত্তি রাখার জেষ্ঠ্য কন্যা পোনের বৎসর  
বয়স্কা হইলে মহারাজ আজ্ঞা করিলেন, তুমি সমু-  
দ্রের উপরিভাগে গমন করিয়া তত্রস্থ মনোহর প-  
দার্থ সকল অবলোকন কর, পিতৃ আজায় রাজ-  
কন্যা নাগর তট পর্য্যন্ত যাইয়া তথা হইতে প্রত্য-  
গমন করত, আপনার ভগিনীদিগের নিকট বর্ণনা  
করিতে লাগিল, আমি অর্ণব জাতি গমন করিয়া যেহ  
আশ্চর্য্য বিষয় অবলোকন করিয়াছি, শুম্বাথো পরম-  
সুন্দর একটি বিষয় এই, বায়ু স্থির হইলেই সমুদ্রস্থ  
সকল জলই স্থির হইয়া যায়, তখন দূরতী নগর  
সকলকে উত্তমরূপে দর্শন করিবার কোন বাধা থাকে  
না, বালুকা নয় তটোপরি উপবেশন করিয়া দে-  
খিলান, আকাশ মণ্ডলে সহস্র সহস্র নক্ষত্র উদয়  
হইলে যেরূপ পরিদীপ্তিমান হয়, সমুদ্রের তটবর্তী  
একটা বিস্তারিত নগর হইতে সেইরূপ আলোক  
বিস্তারিত হইতেছে; তথায় নানা প্রকার অতি

মনোমুগ্ধ বাদ্য বাজিতেছে, এত শব্দ যাইতেছে, যে পাড়ীর শব্দে কাণপাতা যায় না, লোকের এত ভিড়, যে যাতায়াতের ধুম ধামে শরীর লোমাক্রান্ত হইয়া উঠে; আহা! সেখানকার মন্দিরের চূড়া সকলট বা কত উচ্চ, তাহাতে যে ঘণ্টা ধ্বনি হইতেছে, তাহা শুনিতে কেমন সুন্দর, আমি সমুদ্রের বালুকাময় তটে অনেক ক্ষণ পর্য্যন্ত বিলম্ব করিয়া এই সকল আশ্চর্য্য বিষয় দর্শন করুণে আপোক্ষণী হইয়া রহিলান, কিন্তু অনেক চেষ্টা করিয়াও নিকটে যাইতে পরিলাম না।

রাজকন্যার কনিষ্ঠা ভগিনী মনঃসংযোগ করত এই সকল বিবরণ প্রবণ করিয়া সন্ধ্যাকালের কিছু ক্ষণ পরে আপনার জানালার দ্বার উদ্ঘাটন পূর্ব্বক তথায় দাঁড়াইয়া রহিল, প্রগাঢ় নীলবর্ণ সমুদ্র জলের প্রতি দৃষ্টি করিতে করিতে ভগিনী প্রমুখাৎ যে যে বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়াছে, মনে২ সেই বিস্তারিত নগর, লোকের কলরব এবং বাদ্যের কোলাহল আন্দোলন করিতে লাগিল, আর অনুমান করিল যেন সমুদ্রের অধোভাগে থাকিয়াও আমি মন্দিরস্থ ঘণ্টার শব্দ শুনিতে পাইতেছি।

পর বৎসর গ্রীষ্মে আপনি মধ্যমা কন্যাকে অনুমতি করিলেন, তুমি সমুদ্রের উপরিভাগে গমন করিয়া আপন ইচ্ছানুসারে সন্মরণ করিতে পার।

কিন্তু আকাশ রাক্ষসনর। সূর্য্যাস্ত পরে সমুদ্রের  
 উপরিতাপে গেল, গিয়া দেখে যে দিবাকর অস্তা-  
 চলে উপবেশন করিতেছেন, তাহাতে বে শোভা  
 হইয়াছে এমন সৌন্দর্য্য সে জন্মাবধি দেখে নাই।  
 সে তথা হইতে প্রত্যাপ্ত হইয়া আপন ভগি-  
 নীদিগকে কহিতে লাগিল, আহা! সূর্য্যাস্ত কা-  
 লীন দেখিলাম যে সমুদায় আকাশটা একেবারে  
 বর্ণের নীল-লবণাৎ সাজা হইবার বর্ণ হইয়া উঠি-  
 য়াছে, মেঘ সকলের সৌন্দর্য্যের কথা কি বলিব,  
 বর্ণনে রসনার সাধ্যাতীত হয়, লেখনী ও পরা-  
 ভব মানে। তাহিহে এবং দুই বর্ণের মেঘ সকল  
 আমার নস্তকের উপর দিয়া গননাগমন করিতে-  
 ছিল, এক পাটী সাদা উড়নীর মত কঁতক ওলা  
 শুভ্রবর্ণ বকপক্ষী সমুদ্র পার হইয়া অস্তাচল নিবা-  
 সী সূর্য্যের নিকট উড়িয়া বাইতেছিল। মনে মনে  
 বাসনা করিলাম, আনিও সম্মুখ করিয়া সূর্য্যের  
 নিকট গমন করি, কিন্তু ছুর্ভাগ্য বশতঃ যাইতে  
 যাইতে দিনকর একেবারে অধোগমন করিলেন,  
 তাহাতে তাঁহার অপূর্ণ সৌন্দর্য্য অল্প আমার নয়ন  
 গোচর হইল না, আকাশ এবং সমুদ্র হইতে সকল  
 বর্ণই এককালীন বিলুপ্ত হইয়া গেল।

পর বৎসর তৃতীয়। কল্যাণ ও ঐ প্রকার আশ্রা  
 প্রাপ্ত হইয়া সমুদ্রের উপরিতাপে গমন করিয়া ছিল।

অন্যান্য ভূগিনী অপেক্ষা সেনিজে সাহসিকা ছিল,  
 একনা সমুদ্রেতে যে একটা নদীর মুখ মিলিত ছিল,  
 সমুদ্রগ ঘারা সে সেই নদী পর্য্যন্ত বাইরা দেখি-  
 ল যে হরিদ্রা পাহাড় সকল আঙ্গুর লতাতে  
 আচ্ছাদিত, এবং নগরস্থিত রূহৎ এবং ক্ষুদ্র দুর্গ  
 সকল, বিস্তারিত অরণ্যের মধ্য হইতে অঙ্গ অঙ্গ  
 দেখা বাইতেছে, পক্ষীগণ গধর স্বরে গান ক-  
 রিতেছে, তৎকালে সূর্যের উত্তাপ এমন প্রখর ছিল  
 যে সে তাহাতে তাপিত হইয়া দারদার জলমধ্যে  
 অবগাহন করিতে লাগিল, যেন তদ্বারা তাহার  
 তাপিত বদন শ্লিষ্ট হইয়া পড়ে। তৎ সংযুক্ত  
 আর একটি ক্ষুদ্র গুলীতে গমন করিয়া দেখে যে  
 কতকগুলীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অঙ্গ একতাল জোড়ো  
 মধ্যে বিবস্ত্র হইয়া জল ত্রীড়া করিতেছে। সে এই  
 দিক দিগকে দর্শন করিয়া তাহাদের সহিত  
 খেলাইবার উদ্যোগ করিলে শিল্প গুলীন তৎ  
 পাইয়া পলাইয়া গেল, তাহাতে একটা ভাল কল  
 তাহার নিকটে গমন করত উটোয় স্বরে চীৎকার  
 করিতে লাগিল। সেটা কুকুর, ভেউ ভেউ করিতে  
 ছিল। কিন্তু বাবজীবন যৎসামান্য কুকুর কখন  
 দেখে নাই, অতএব, ও যে কুকুর সে তাহা কি প্র-  
 কারে জানিবে। কোথায় তৃতীয়া রাজকন্যা  
 পূর্জ দৃষ্ট এই সকল বস্তু গুলীন কখন ভুলিবে না।



চতুর্থ ভগিনীর পালা উপস্থিত হইলে সে সাহ-  
সহীনা অযুক্ত সমুদ্রের মধ্যভাগ ভিন্ন অধিক  
দূর বাইতে পারে নাই, তথা হইতে প্রত্যাহত হ-  
ইয়া আপন ভগিনী দিগকে বলিল, আমি সাগরের  
সে অংশে গিয়াছিলাম তাহা অতি রম্য স্থান, সে-  
খান হইতে চতুর্দিকস্থ দূরবর্তী বস্তু সকল দৃষ্টি  
গোচর হয়, মস্তকের উপরি ভাগে আয়নার ভিতর  
অস্তার প্রতিবিম্ব মেরুপ দৃশ্যমান হইয়া থাকে  
আকাশকেও সেইরূপ দেখিলাম। আমি অনেকা-  
নেক জাহাজ দেখিয়াছি বটে কিন্তু তাহা অধিক  
দূরে ছিল বলিয়া তাহাদিগকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পক্ষীর  
ন্যায় দেখিয়াছি। আর একটি আশ্চর্য্য বিষয় দেখি-  
লাম, গোটাকতক শিশুনার অর্থাৎ শুশুক লেজ না-  
ডিয়া জীড় করিতে২জল উলটিয়া কিয়দংশ শরীর  
দেখাইবার পরে তিনেক মধ্যে ডুবিয়াগেল। কতক  
গুলি ভিমি মৎসা আসিয়া নাশারকু দ্বারা এনিংপা-  
চকারি নারিতে লাগিল, তদ্রূপে বোধ হইল যেন  
শত শত কোয়ারা হইতে জন উঠিতেছে \* ।

---

\* ভিমি মৎস্যের একটি আশ্চর্য্য বস্তু এই, তাহার  
সময়ে সময়ে জলের উপরিভাগে উঠিয়া বায়ু ভুকণ করি-  
বার নিমিত্ত নাশা রক্ত দ্বারা এমনি জল সেচন করে যে  
দেখিলেই একটি কোয়ারার ন্যায় বোধ হয়, তাহাতেই শি-  
কারী লোকেরা স্থান নির্দিষ্ট করিয়া তরলীযোগে তথায় গ-  
মন করত তাহাদের প্রাণ বধ করে। ভিমির শরীর হইতে  
যে তেল প্রস্তুত হয়, তাহা অনেক কার্য্যে লাগে।

এইবার পক্ষা ভগিনীর পালা। সীতাকালে তা-  
হার জন্ম দিন, একারণ আর আর ভগিনী সমুদ্রো-  
পরি উষিত হইয়া যে যে বস্তু না দেখিয়া ছিল,  
তাহা তাহার দৃষ্টি গোচর হইল। তথা হইতে প্র-  
ত্যাগত হইয়া সে আপন ভগিনী দিগকে বলিল,  
দেখিলাম সমুদ্রের জল একেবারে সম্পূর্ণ রূপে হ-  
রিদ্রব হইয়া উঠিয়াছে, জল জমাট হওয়াতে প্র-  
কাণ্ড প্রকাণ্ড বরফের চাপ সকল সমুদ্রোপরি  
ভাসিতেছে, প্রত্যেক ঋণ্ডই মুক্তার ন্যায় উজ্জ্বল,  
মনুষ্যেরা বুদ্ধি কোশলে যে মন্দির নির্মাণ করে,  
ইহা তদপেক্ষাও রহৎ। তাহাদের আকৃতি বড়  
একটা উত্তম নহে বটে, কিন্তু হীরার ন্যায় ঝিক্-  
মিক্ করিতেছে। তাহার মধ্যে যেটা অতি প্রকাণ্ড  
আমি তাহারই উপরে বসিলাম, তথা হইতে দৃষ্ট  
হইল যেন জাহাজ স্থিত নাবিক গণ ভয় পাইয়া  
বায়ুভরে নিজ নিজ জাহাজ সকলকে বেগে চালা-  
ইতেছে, আমি যে স্থানে বসিয়া ছিলাম, সে স্থানে  
আসিতে তাহাদের বড় শঙ্কা হইল। পবন দেব সমুদ্র  
বেগে আমার দীর্ঘ কেশে পতিত হইয়া, চল গুলী  
আলু ঝালু করিয়া ফেলিলেন। দিগ্বিদান কালে  
দেখিলাম শূন্য দ্বার্ষ মেঘ দ্বারা আচ্ছন্ন, একেবারে  
ঘোরাল হইয়াছে, ঘন ঘন সৌন্দামিনী চন্দ্রভাসে  
দীপ্তিমতী হইতেছে, বজ্রাঘাতের শব্দই বা কি,

তাহাতে নীলবর্ণ সমুদ্রবারি আলোড়িত হইয়া ঐ একাও একাও বৃক্ষ চাপকে উর্ধ্বে নিক্ষেপ করিতেছে, কিম্বা তের লোহিত আভাষ ঐ বরকের চাপ সকলও উচ্ছল হইয়া অতি মুহূর্ত্তা হইতে লাগিল । জাহাজের পাল গুটাইয়া নাস্তুলে জড়াইয়া দিল, ভয়েতে আরোহী লোকেরা কল্পিত, আমি স্থির তাবে পূর্বোক্ত বরকের উপর উপবেশন করিয়া, উচ্ছল সমুদ্রের সলিলোপরি বক্ষ তাবে যে ভুড়িৎ পড়িতে ছিল, তাহাই দেখিতে লাগিলাম ।

প্রথমতঃ যখন রাজ কন্যারা একে একে সমুদ্র-জলের উপরিভাগে উঠে, তখন শূতন শূতন আশ্চর্য্য বস্তুর সৌন্দর্য্যাবলোকে তাহারা একে-বারে মোহিত হইয়া ছিল, কিন্তু বয়োব্রজি হইলে মহারাজা যখন আজ্ঞা দিয়া কহিলেন, আমি তোমাদিগকে স্বাধীনতা প্রদান করিতেছি, তোমরা বতবার ইচ্ছা ততবার সমুদ্রের উপরিভাগে গমন করিতে পার, তখন তাহাদের ঐ প্রকার ভ্রমণে আর অনুরাগ রহিল না, জলোপরি বাইতে তাহারা বিরাক্ত প্রকাশ করিল, সময়ে সময়ে পৃথিবীস্থ পদার্থ দেখিতে উঠিয়া বাইত বটে, কিন্তু গিয়াও তাহাদের সুখ বোধ হইত না । পুনর্বার অধোতা-পে গমন করিতে তাহাদের অন্তঃস্থ বাসনা হইত, একদা তাহারা সকলেই একবাক্য হইয়া বলিল

যে উপরিভাগ অপেক্ষা আমাদের কক্ষি স্থান  
অধোভাগটি অধিক সুন্দর, অতএব গৃহে বাস করা  
আমাদের পক্ষে অধিক সুখ জনক হয়।

এক একবার সন্ধ্যা কালে পাঁচটি ভগিনীতে প-  
রস্পর হাতে হাতে বন্ধন করত সারি সারি পাঁচ  
জনেই একেবারে জলের উপরিভাগে উঠিত। স-  
কলেরই অতি মিষ্ট স্বর, মানব জাতির স্বরের স-  
হিত তাহাদের স্বরের তুলনা করিলে মানব-  
জাতীয় স্বরকে তদপেক্ষা অপকৃষ্ট বলিতে হয়।  
ঝড় আসিতেছে জানিতে পারিলে তাহারা অ-  
গ্রেই অনুমান করিত, এবার একখান জাহাজ ডু-  
বিতে পারে, অতএব সমুদ্রগমীরা ঐ জাহাজের  
অগ্রে গমন করিয়া সমুদ্রের অধোদেশে যে যে আ-  
নন্দোৎপত্তি হইবে, তদ্বিষয়ে অতি মনোহর গীত  
গাইত, আর সমুদ্র গামী নাবিকদিগের নিক-  
টে প্রার্থনা করিত ভোমরা সমুদ্রের অধোভাগে  
আসিতে ভয় করিওনা। কিন্তু নাবিকগণ তাহা-  
দের কথা বুঝিতে না পারিয়া ভ্রম বশতঃ বিবে-  
চনা করিত ইহা ঐ ঝড়েরই শব্দ; জলের নিম্ন  
দেশে কি কি আছে তাহা তাহারা কখনই দেখে  
নাই। কেননা জাহাজ জল নিমগ্ন হইলে  
সমুদ্রেরা ডুবিয়া মরে, ইহাতে কেবল জাহাদের  
হতদেহ সকল, সমুদ্রীয় রাজার বাগ্মিতে পৌঁছে,

জীবিত না থাকিলে তাহার সেবানকার সৌন্দর্য্য  
কিরূপে অনুভব করিবে।

ভগিনী গুলীন হাতা হাতী করিয়া জনে-  
র উপরিভাগে উঠিলেই কনিষ্ঠাটি একাকিনী দ-  
ণ্ডায়মান হওত তাহাদের প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া  
মনে মনে কতই ক্রন্দন করিত, নন্দনানারী দিগের  
চক্ষু হইতে অশ্রু পতন হয় ন, এজন্য তাহার।  
অন্তঃকরণে অধিক দুঃখ সহ্য করিয়া থাকে।

আহা ! সে আক্ষেপ করিয়া বলিত পনের বৎসর  
বয়স্কা হইতে আমার অত্যন্ত বাসনা হয়, আমি নি-  
শ্চিত বলিতে পারি, তাহা হইলেই উপরিস্থিত  
জগৎ এবং পৃথ্বী বাসী লোকদিগকে আমি অধিক  
প্রেম করিব।

এইরূপে কিছুকাল পরে ঐ কনিষ্ঠা রাজতনয়া প-  
ঞ্চদশ বর্ষ বয়স প্রাপ্ত হইলে তাহার পিতামহী  
তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, ওগো এক্ষণে  
তুমি বয়স্কা হইয়াছ, আইস তোমার আর আর  
ভগিনী দিগের ন্যায় তোমাকেও আমি উত্তম  
পরিচ্ছদ পরাইয়া দি। ইহা বলিয়া কেশ গুলী-  
ন বিনাইয়া যেত পদ্মের মালা এক ছড়া তা-  
হাতে পরাইয়া দিলেন, অর্ধ মুক্তা সন্দেশ তাহার  
এক একটি পাবড়ী উজ্জল, আহা ! ইহাতে তা-  
হার কতই শোভা হইল। পরে ব্রহ্মা ছুড়া-

কে আঁকা করিলেন, ইনি আমার অতি প্রেম-  
য়সী কন্যা। অতএব আঁটাই রূহৎ রূহৎ কস্তুরা-  
শঙ্খ আনাইয়া ইহার লাক্ষ্মী লে বাঁধিয়া দেও। তু-  
তা তাহাই করিল। অঙ্গবয়স্ক। মৎস্যনারী ক-  
নিষ্ঠা রাজকন্যা কহিল ওগো দিদি ইহাতে  
আমার যে বড় ক্লেশ বোধ হইতেছে। রক্তা রাণী  
কহিলেন, ক্লেশ হইতেছে তা কি হবে, অভিমান  
সকল ক্লেশের মূল, অভিমান থাকিলেই ক্লেশ  
সহ্য করিতে হয়।

আহা! ঐ সকল রুখা জাঁক জমক পরিত্যাগ  
করিলে সে কতই বা সুখী হইত, অতি তারি ফুলে-  
র মালা ছড়াটা তাহার পক্ষে কি, তাহার বাগানে  
রক্ত বর্ণের যে সকল ফুল ফোটে তাহাতে তাহার  
অধিক শোভা হয়। জলবুদ্‌বুদের নার সে অঙ্গে  
সমুদ্রোপরি উঠিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিল আমি এক্ষণে  
পিতার নিকট হইতে বিদায় হইয়া আসিয়াছি।  
পরে চেউর উপরে মস্তক তুলিয়া দেখে, সুবাসদেব  
অস্ত্রাচলে গমন করিয়াছেন, তাঁহাকে আর কোন  
মতেই দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু মেঘ সকল  
অঙ্গ অঙ্গ রক্তিমবর্ণ দেখাইতেছে, আশারদিগের  
ধূতির ফুঁপিতে যেমন আমরা ভিন্ন ভিন্ন পাড় লা-  
গাইয়া থাকি সেইরূপ মেঘের চতুর্দিকস্থ কিনারাও  
সোণের বর্ণে বর্ণিত হইয়াছে, সমুদায় শূন্যমার্গটা

একেবারে গোলাপী রঙের আভাযুক্ত; কিন্তু তাহা শীতল বিলম্ব হইতেছে। এতদূর সৌন্দর্য্য শোভিত হইয়া সন্ধ্যা প্রকাশমান হইলেন। অম্প শীতল বায়ু বহন হইতেছে, সমুদ্রে স্থির জল, কোন প্রকার উপলব্ধি নাই। তিনটা মাস্তুল যুক্ত একটা প্রকাণ্ড জাহাজ জলের উপরি-ভাগে রহিয়াছে; কিছুমাত্র বায়ু সঞ্চালন না হওয়াতে কেবল একটি মাত্র পাল উঠান আছে, নাবিকগণ মাস্তুলে বাঁধা রজু নির্মিত শিড়ির উপরে চতুর্দিক বেস্টন করিয়া বসিয়াছে। নানা প্রকার যন্ত্র সংমিলন দ্বারা বিবিধ প্রকার বাদ্য বাজিতেছে, গীতের বা কতই মনোহর স্বর; সন্ধ্যাভীত হইলে অন্ধকার হইয়া রাত্রি উপস্থিত হইল, এমন সময়ে আরোহী লোকগণ নীল পীত লোহিত প্রভৃতি বিবিধ বর্ণের শত শত ক্লড ও লন্টন জাহাজের চাঁদনির নীচে খাটাইয়া দিল, আহা! তাহার শোভার কথা কি বলিব, তিন্ন তিন্ন জ্বাতিরা সমুদ্র পথে যাইবার সময়ে যেমন এক এক প্রকার তিন্ন তিন্ন বর্ণের নিশাণ ডুলিয়া দেয়, তাহা ঐরূপ দেখায়, উহাও সেইরূপ দেখাইতে লাগিল \*।

• এ বর্ণনার তাৎপর্য্য যিনি না উপলব্ধি করিতে পারেন। কলিকাতা হইয়া যাইতে গিয়া জাহাজ সকলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই উক্তরূপে তাহাদের সৌন্দর্য্য অনুভব হইবে।

জাহাজ এক প্রকার অটোমিক নায়, তাহাতে অনেক গুলী কুঠরী, এবং জামীনা সারসী খড়খড়ী প্রভৃতি সকলই সম্বোধ্য আছে। অল্প বয়স্কা মৎস্যনারী সম্মুখ দ্বারা একটি কাষরার নিকটে গিয়া মস্তকোত্তোলন করত সম্মুখ সারসীর ভিতর দিয়া দেখিতে পাইল, তাহার ভিতর কতকগুলীন ঘুকা পুরুষ উত্তম পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া বসিয়া রহিয়াছে। দেখিল জাহাজের মধ্যে এক ব্যক্তি পরম সুন্দর, যুগ চক্ষুর ন্যায় তাহার চক্ষুর বড় বড়, ও কৃষ্ণবর্ণ, অনুভবে সে বোধ করিল ইনি অবশ্যই রাজকুমার হইবেন; ষোড়শ বর্ষের অধিক বয়স নহে, সে-দিন তাহার জন্মদিন, তৎ প্রায়ই এত ধূম ধামে উৎসব হইতেছিল। নাবিকগণ জাহাজের চাঁদনীর উপর দণ্ডায়মান হইয়া নৃত্য করিতেছে, এনত সময়ে রাজপুত্র উপরে উঠিয়া আসিলেন, রাজকুমারের আগমনে নাবিকেরা শতধিক হাউয়ে একেবারে আশ্রয় লাগাইয়া দিল, তদান্যন্ত কে শূন্যস্থান অলৌকিকময় হওয়াতে ঠিক বেন দিনের মত উজ্জ্বল হইয়া উঠিল, সমুদ্রাধো বাসী রাজতনয়া যুবজীবন কখন এমন দেখে নাই, এজন্য ভয় পাইয়া জল নিমগ্ন হইল। ডুবিয়াও অনেকক্ষণ থাকিতে পারিল না, আর একবার মাথা তুলিয়া উপরিভাগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখে



যে শূন্য হইতে তারা সকল তাহার মন্তকোপরি পতিত হইতেছে। সূর্য্যবাজি দ্বারা বারুদ সকল বড় বড় সূর্য্যের মত হইয়া অগ্নির ক্ষুলিঙ্গ বাহির করিতেছে, যৎন্য বাজি দ্বারা বারুদ সকল মৎস্যের ন্যায় হইয়া শূন্যমার্গে কেলি করিয়া বেড়াইতেছে, আর ঐ আশ্চর্য্য বস্তুর দ্বারা সকল সমুদ্রের স্থিরবারি মধ্যে প্রতিবিস্তৃত হইলে উপরে ঘেরূপ দেখাইতেছিল, নীচেও সেইরূপ দেখা গেল। এমন আশ্চর্য্য বারুদের কর্ম্ম সে পূর্বে কখন দেখে নাই। যখন আকাশ মণ্ডল এরূপ দীপ্তিমান তখন জাহাজ কত আলোকময় হইতে পারে তাহা লিখিবার আবশ্যক রাখে না। জাহাজ স্থিত প্রত্যেক রসীগুলীন স্পষ্ট রূপে দৃশ্যমান হইতে লাগিল, তখন যাহারা তাহার ভিতর ছিল তাহাদিগকে কিরূপ দেখা যাইতে পারে? প্রথম কপবান রাজপুত্র আর আর উপস্থিত লোক দিগের হস্তে হস্ত দিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন, ইহাতে তাঁহাকে কেমন সুন্দর দেখাইল, ঐ সুখ জনক রাত্রিকালে বাদ্যের শব্দে সকল লোকই মোহিত, আনন্দের আর পরিসীমা নাই।

অধিক রাজি হইয়াছিল তথাপি ঐ মৎস্যাকার। কন্যা রাজপুত্র এবং জাহাজের প্রতি দৃষ্টি করিতে বিরক্তি প্রকাশ করিল না, এক দৃষ্টে তাহাদের প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া রহিল, এই রূপ দৃষ্টি ক-

স্রিতে করিতে সে দেখিল যে পূর্ব দৃশ্যে বিবিধ ক-  
 ণের লগ্নন সকল নির্মাণ হইতেছে, হাউই ছোড়া  
 বন্ধ হইয়াছে, বন্দুকের শব্দ আর শুনিতে পাওয়া  
 যায় না, কেবল সমুদ্রের গভীর স্থানে ঘোর গর্জনে  
 গুড় গুড় শব্দ হইতেছে। তথাপি সে হেলিয়া  
 ছলিয়া একবার জলের উপরে উঠে, একবার জ-  
 লের ভিতরে যায় এবং যে কামরতে রাজপুত্র ব-  
 সিয়া আছেন, এক একবার সেই কামরার ভিতরটা  
 উঁকি মারিয়া দেখে। কণকাল বিনয়েই দেখিল  
 যে জাহাজখানি লীড় শীঘ্র লড়িতেছে, পূর্বে যে  
 পালগুলি জটান ছিল এখন তাহা প্রসারিত  
 হইয়াছে, জল পূর্ণ মেঘ সকল আকাশ মণ্ডলে  
 ইতস্ততঃ উড়িয়া যাইতেছে, দূর হইতে নিরুৎস-  
 আতা দেলীপামান, সমুদ্রের ঢেউ সকল পর্ত্তা-  
 কারে উচ্চে উঠিতেছে। ইহাতে বোধ হইল,  
 অবশ্যই একটা বড় আশিষ্টে পারে, তখন না-  
 বিক গণ আর একবার পাল সকল গুটাইয়া ফে-  
 লিল। প্রকাণ্ড জাহাজখানি দ্রুততর বেগে আলো-  
 ডিত হইতে লাগিল সমুদ্র জল মধ্যে একবার এদিকে  
 যায়, একবার ওদিকে যায় ; তরঙ্গ সকল বৃহদাকার  
 ক্রম বর্ণ পর্ত্ত সঙ্গ হইয়া এমনি উচ্চে উঠিল  
 যে নাবিক গণ তাহাতে অতিশয় শঙ্কা বোধ ক-  
 রিয়া বিবেচনা করিল, ঢেউ সকল উপরকার মান্ডল

পদাঙ্ক ঘেঁষিলেও ঘেরিতে পারে ; হংস পক্ষী  
জলের তিতরে যেমন ডুবিয়া পড়ে, উচ্চ তরঙ্গের  
মধ্যে জাহাজখানও সেই রূপ ডুবিয়া গেল, আ-  
বার তরঙ্গ ফাঁপিয়া উঠিলে জাহাজখানও তাহার  
উর্দ্ধভাগে দৃশ্যমান হইল। এই রূপ দেখিয়া ম-  
ৎস্য রাজ তনয়া বিবেচনা করিল, জাহাজ চালান  
বুঝি অত্যন্ত সুখ জনক, কিন্তু ছুঁতপা নাবিক  
লোক তৎসময়ে আপনাদিগকে বিপদগ্রস্ত দে-  
খিয়া সে প্রকার বিবেচনা করিল না। কতক  
কতক শব্দ করিয়া জাহাজ খান কাটিল। মাইকে-  
ছে, অনবরত তরঙ্গাঘাতে উহার মোটা নোটা তক্তা  
সকল ক্রমে খসিতেছে, পানে একটা ছিদ্র হইয়া তা-  
হার তিতর দিয়া জল চোবাইতে লাগিল। থাকিয়া  
তখন যেমন দুইখান হইয়া ভাঙিয়া যান, জাহাজের  
সাজসজ্জা সেই রূপ হইয়া ভাঙিয়া যাওয়াতে ঐ  
অর্ণবয়ান একদিকে হোলিয়া পড়িল, তখনই  
উহার খোলের তিতরে জল সোঁদিয়া গেল। তখন  
রাজকন্যার বোপ কইল যে জাহাজস্থিত লোক  
সকল এবার বিপদে পড়িয়াছে, উহার বড় বড়  
তক্তা এবং কড়িকাঠ ওয়া চারিদিকে বিস্তীর্ণ হই-  
য়া পড়িতেছে, পাছে উহাতে আপনাকে আঘাত  
লাগে এজন্য সকলে বিধিযতে সাবধান হইতে লা-  
গিল। মূহূর্ত্তেকের মধ্যে এমনি অন্ধকার হইয়া উঠিল

যে রাজকন্যা আর কিছু দেখিতে পাইল না, পর  
 কণেই বিদ্যায় আস্তা দ্বারা আকাশ মণ্ডল উজ্জ্বলী-  
 কৃত হইলে জাহাজস্থিত তাবৎ বস্তু স্পষ্ট রূপে  
 তাহারি দৃষ্টি গোচর হইল, বিশেষতঃ বুঝি যুবা  
 রাজপুত্র জল মধ্যে নিমগ্ন হইতেছেন, এই ভয়ে  
 সে কায়মন চেষ্টায় তাঁহাকে দেখিয়া বেড়ায়, এমন  
 সময়ে জাহাজ খান তগ্ন হইয়া একেবারে চূর্ণ হই-  
 য়া গেল। এবার বুঝি রাজ কুমার আমার নিক-  
 টে আসিবেন, ইহা ভাবিয়া সে কতই আশ্চর্য  
 দিতা হইল, কিন্তু পরক্ষণেই বিবেচনা করিল,  
 সমুদ্র জাতি জল মধ্যে তিষ্ঠিতে পারে না, অ-  
 তএব আমার পিতার বাণীতে উত্তরিনার পূর্বের  
 জাহার প্রাণত্যাগ হইবে। কিন্তু প্রাণ যায় তা-  
 হাও স্বীকার, তথাপি আমি তাঁহাকে প্রাণে হত  
 হইতে দিব না, এই প্রতিজ্ঞায় রাজ তনয় এই  
 তরঙ্গ বিস্তীর্ণ কড়ি কাষ্ঠ এবং তরঙ্গের মধ্য দিয়া ব-  
 ক্ষরণ দ্বারা তাঁহার নিকটে গমন করিল, উহাদের  
 আশাতে জাহার মস্তক যে চূর্ণ হইয়া পড়িবে এ-  
 কবারও সে মনে এমন ভয় করিল না। এক-  
 বার গভীর জল মধ্যে সে নিমগ্ন হইয়া যায়, আ-  
 বার প্রবল তরঙ্গের উপরিভাগে মস্তকোপ্তি  
 করে, বারবার এই রূপ করিয়া অবশেষে রাজ কুমা-  
 রের নিকটে গিয়া পৌছিল। গিয়া দেখে যে সমুদ্রীয়

এবল ভরস্কের সহিত যুদ্ধ করিয়া তিনি অচেতন হইয়া পড়িয়াছেন, আর ইঞ্জিয়াদির স্পন্দ মাত্র নাই। হস্ত পদাদি দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে, অতি সুন্দর চক্ষু দুইটি মুদ্রিত, আর কিছু ঋণ মৎস্যক-  
ন্যা তাঁহার সাহায্যার্থে না গেলেই তাঁহার প্রাণ বিনাশ হইত। জনের উপরিভাগে সে রাজপুত্রের মস্তক তুলিয়া ধরিল, আর মনে করিল এখন কিছু সুবিধা হইয়াছে, সম্প্রতি ভরস্ক আশাদিগকে যেদি-  
কে ইচ্ছা সেই দিকে ভাসিয়া লইয়া যাউক।

উষাকালে ঋতুর আবল্য দূর হইয়া গেল, জালাজের যে যে অংশ তগ্র হইয়াছিল, আর তাহা দেখা গেল না। উদয়াচলে দিবাকর রক্তিম-  
ধরণ হইয়া উদ্ভিত হইলেন, জল হইতে তাঁহার চরণ কিরণ দৃষ্ট হইতে লাগিল, রাজ কুমারের কপোল দেশে ঐ আভা লাগিবাতে বোপ হইল বৃষ্টি সর্গদেব দয়া করিয়া রাজপুত্রের শরীরের মধ্যে জীবন সঞ্চার করিতে আসিতেছেন, কিন্তু তাঁহার মুদ্রিত চক্ষু উন্মীলন হইল না। মৎস্য-  
নারী প্রেমভাবে তাঁহার সুগ্রসারিত ললাটো-  
পরি চুম্বনকরিতে করিতে তাঁহার জলমিশ্র কেশ  
গুলীর উপর হাত বুলাইতে লাগিল। আর মনে ক-  
রিল আমার উদ্যানে ঐতবর্ণ প্রসুরময় যে প্রতি-  
মূর্ত্তি আছে ইনি তাহারই ন্যায়, রাজকুমার যেন

জীবন পান এই আকাঙ্ক্ষায় সে বারবার তাহার মুখ মণ্ডলে কতই চুহন করিল।

এইরূপ ভাসিতে ভাসিতে কত দূর যায়, ক্রমে একটা দেশের নিকটে গিয়া দেখে যে তন্মধ্যে অ-  
ত্যাচ্চ নীলবর্ণের পর্কত রহিয়াছে, তাহার উপরি-  
ভাগে বরফ পড়িয়া এমনি স্ফুট বর্ণ হইয়াছে  
যে দেখিলেই জোরে দৌড় করে, দূর নত নত  
শ্বেতবর্ণ রাজহংস আপনাদিগের পাখা ওলীন  
প্রসারিত করিয়া উহা আচ্ছাদিত করিয়া রহি-  
য়াছে। ভূমির নিম্নভাগে সমুদ্র তটের নিক-  
টবর্তী একটা অতি সুন্দর পরিদর্শন ঘন, তৎস-  
মুখ ভাগে একটা প্রকাণ্ড মন্দির, কিন্তু তাহা ম-  
ন্দির বা কোন বড় মানুষের বাগান বাজি উহা  
সে নিশ্চয় রূপে জানিতে পারিল না, বাহা হউক  
উহা যে একটা বৃহৎ অট্টালিকা তাহার কোন ভুল  
নাই। আহা! এই অট্টালিকার সম্মুখবর্তী উদ্যা-  
নের মধ্যে ফলবান উত্তমোত্তম বৃক্ষ সকল ফলের  
জারে নত হইয়া পড়িয়াছে, কলহা কমলা প্রভৃতি  
কত লেবু রহিয়াছে তাহার সম্বাধা করা যায় না।  
দ্বারের সম্মুখেই বড় বড় তালের গাছ। এই  
স্থানে একটা উপত্যকায় অর্বাং পাড়ির মত ছিল,  
সেখানকার জল গভীর বটে, কিন্তু সুবিস্তার  
ছিল। এজন্য সে রাজকুমারকে সমভিব্যাহারে

হইয়া সম্ভরণ দ্বারা তাহার চড়ার নিকটে গেল। তখন যেতবর্ণ কোমল বালিকা সকল স্থানে স্থানে রাশি রাশি হইয়া ছিল, মৎস্যনারী ঐ স্থানেই অতি সাবধানে রাজপুত্রকে শয়ন করাইবার জন্য বিশেষরূপে উদ্যোগ করিতে লাগিল। যেন তাহার মস্তকটি শরীর অপেক্ষা উচ্চীকৃত না হয়, এবং সর্বোত্তাপ যেন উষ্ণরূপে লাগে, এই নিমিত্ত সে বড়ই সাবধান হইল। অনন্তর পূর্বোক্ত প্রকাণ্ড অট্টালিকার ভিতর হইতে সটীক্ষণি হইবামাত্র কতক গুলীন যুবতী কন্যা উদ্যান মধ্যে আইল। ইহাতে ক্ষুদ্র মৎস্যনারী ভয় পাইয়া সমুদ্রের অনতিদূরে সম্ভরণ করিয়া পলাইল, বামিক দূর যাইয়া দেখে যে জলোপরি উচ্চ একখান প্রস্তর ভাসিতেছে। তাহারই পশ্চাতে লুকাইল, পাছে কেহ তাহার বদন মণ্ডল দেখে এজন্য ফেনা দ্বারা মস্তক এবং বক্ষঃস্থল আচ্ছাদিত করিল। দুর্জল রাজপুত্রকে কেহ সাহায্য করিতে আসিয়াছে কি না, সন্দেহ এই অবলোকন করিতে লাগিল।

কিছুকাল নিদ্রাে এক যুবতী কন্যা যেখানে রাজকুমার পড়িয়াছিলেন, সেই স্থানেই আসিয়া উপস্থিত হইল। এতদুপায়ে রাজনন্দনকে শয়ান দেখিয়া প্রথমতঃ সে কিছুত্তর পাইল বটে, কিন্তু সে

শব্দা অধিক শব্দ রহিল না, অভ্যঙ্গকালের মধ্যেই তাহা। দূর হইবামাত্র সে আরও জন কতক স্ত্রীলোক ডাকিয়া আনিল, মৎস্যনারী অন্তরে থাকিয়া এসমুদায় দেখিতেছে, ক্রমে দেখিল যে রাজকন্যা পুনর্জীবিত হইয়া। চতুর্দিকস্থ লোকদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করত অশ্রু হাস্য করিতেছেন। কিন্তু সে সুবর্তী কন্যা তাঁহার জন্ম এত কষ্টতোগ কারিয়াছে; তাহাকে মরে করিষ্ঠা তিনি হাস্য করিলেন না, অথবা সে যে তাঁহাকে রক্ষা করিতে এত চেষ্টা করিয়াছিল, তিনি জাহাও জানিলেন না। যেনে এই ক্ষণকালে করিয়া সে বড় দুঃখিতা হইল; দেখিতেই জন কতক মাতুল রাজকুমার কে বহন করিয়া এই প্রকাণ্ড অট্টালিকার ভিতরে লইয়া গেল, মৎস্য রাজকন্যাও সুকান্তকরণে জলের তিত্তর ডুব মারিয়া একবারে পিতৃগৃহে প্রত্যাপন করিল।

মৎস্য রাজের কনিষ্ঠা কন্যা বড় একটা বাগল ছিলনা, সর্বদা কোন না কোন বিষয়ের ধ্যান করিয়া কালযাপন করিত। অতএব সে গৃহে আশিয়া বসিয়া রহিয়াছে এমন সময়ে আর আর ভগিনীরা নিকটে আসিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, ভগিনি! তুমি জলোপরি উঠিয়া কি দেখিয়াছ তাহা বল, কিন্তু সে তাহাদিগকে কোন কথাই বলিল না। সে



বহু দিবসাবধি একবার সন্ধ্যাকালে এবং একবার প্রাতঃকালে জল হইতে উদ্ভিত হইয়া যেখানে রাজকুমারকে সে পরিভ্রমণ করিয়া আসিয়াছে, সেই স্থানেই গমন করে, এই রূপ প্রত্যহ গিয়াও তথায় তাহার কোন ফলোদয় হইল না। এক দিন দেখিল উদ্যানস্থ ফল সকল পক হওয়াতে লোকেরা পাড়িয়াছে, এক স্থানে সংগ্রহ করিতোছে, পক্ষত শিখরে যে সকল বরফ জমাট হইয়াছিল, তাহা গলিয়া পড়িয়াছে, ইত্যাদি আর আর সকলই দেখিতে পাইল, কিন্তু কোনমতেই রাজকুমারকে দেখিতে পাইল না, একারণ অধিক মনোহুঃখে সমুদ্রাভোগে পুনরাগমন করিল। শোক শাস্ত্র না করে, গমন কোন উপায় নাই, আপন উদ্যানে গমন করিয়া তদ্যথাবর্তী প্রস্তরময় প্রতিমূর্তিকে রাজপুত্রবোধে এক একবার জড়িয়া ধরিত, মরি মরি অবোধ বাল। এতেও কি মনোহুঃখ যায়। যাহা হউক এই চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া সে উদ্যানস্থিত পুষ্প সকলের প্রতি বড় একটা ধর্মোষণা মা করিতে তাহাদের পত্র এবং দাঁটা সকল ডালে ডালে জড়িয়া বাগানের পথ একেবারে অবরুদ্ধ হইয়া গেল, সুতরাং ছায়ার সমুদ্রাভোগস্থ কোন বস্তুই আর দেখা যায় না, সম্পূর্ণ অন্ধকার হইয়া উঠিল।

অবশেষে সমুদ্র রাজকন্যা আপনার গোপন

কথা আর লুকাইতে না পারিল। এক জন ভগিনী কাছে অন্তঃকরণের তাবৎ কথাই ব্যক্ত করিয়া কেলিল, তৎ প্রমুখাৎ আর ২ ভগিনীরাও সেই গুপ্ত কথা শুনিল, তাহার। একা হইয়া প্রতিজ্ঞা করিল, আমরা এ কথা কাহারও নিকটে প্রকাশ করিব না। কিন্তু স্বীকৃতিচক্ৰা বুদ্ধি গোপন বিষয় অব্যক্ত রাখা তাহাদের পক্ষে দুষ্কর, এ রাজকন্যাদের সহবয়স্ক আর যে দুই জন মৎসানারী ছিল, তাহারা তাহাদেরই নিকটে বলিল, আর কাহাকেও একথা জানাইল না, তাহারাও ঐরূপ আপনাদিগের আর দুই জন অন্তঃকরণে একথা প্রকাশ করে, কিন্তু তাহাতে সন ফল করেন নাই। তাহাদের মধ্যে একজন ঈদবাসনে ঐ রাজার পরিচয় জানিত রাজপুত্রের অম্বদিনোপলক্ষে জাহাজের উপর যে মহোৎসবাদি হয় সে তাহাও দেখিয়াছিল, কোন দেশের রাজা এবং তিনি কোথা হইতে আসিয়াছিলেন, এতাবৎ সমুদায় ব্রাত্যস্বতী সে রাজকন্যা দিগকে জানাইল।

অনন্তর আর ২ রাজকন্যারা আপনাদিগের কনিষ্ঠা ভগিনীকে সন্মোদন করিয়া কহিল, ভগিনী! আইস দেখি আমরা সকলে একবার রাজকুমারের অব্বেষণ করি, এই বলিয়া হাতে হাতে বন্ধন করত সারি সারি সকলেই একেবারে সমুদ্র হইতে উঠিল,

রাজপুত্রের বসছাটী যে স্থানেতে ছিল, তাহা তাহার উত্তমরূপে জানিত, অতএব সকলেই এক কালে সেই স্থানেই গিয়া পৌঁছিল।

রাজবাটীর শোভার কথা কি বলিব, তাহা উজ্জ্বল পীতবর্ণের চকচক্য প্রস্তর দ্বারা নির্মিত, সমুদ্র অবধি বাণী পর্য্যন্ত স্বেতবর্ণ প্রস্তর দ্বারা তাহার সিঁড়ী নির্মিত হইয়াছে। ছাদের চারিদ্বারে স্বর্ণভা সংযুক্ত বড় বড় বছরান্নাই গোলাপের গাছ, বাটীর চতুর্পাশে এক একটা খামের মধ্যে এক একটি প্রস্তরময় মূর্তি, মনুষ্যের ঘেমন গঠন ভাঙ্গা দে-  
রঙ তেজস্বি গঠন ইত্যাদিতে ঠিক তাহা জীবিত ম-  
নুষ্যের ন্যায় রহিয়াছিল। বড় বড় জানানার স্বচ্ছ সারসীর ভিতর দিয়া বাটীর অভ্যন্তরে যে সকল কক্ষকাল কুরী আছে, সে সকলেই দেখা যায়, এক একটি কুঠীর ভিতর এক একটি অতি দামী রে-  
শমী কাপড়ের মশারি, সকলেরই ছাদের নীচে নানা প্রকার নত পত্ কটা চন্দ্রাতপ কুণ্ডিতেছে, দেওয়ালে বড় রকমের কত ছবি চিত্রান, তাহার সংখ্যা করা যায় না। আহা! এবিধ রাজবাণী দৃষ্টি করিলে সকলেরই চক্ষু জুড়ায়। যে দরটি সর্বাপেক্ষা প্রবল তাহার মধ্যদেশে এক প্রকাণ্ড জ-  
লের উৎস, ঐ উৎসের স্বর্ণা-ছাদের নীচের দিকে যে আয়নার খিলান ছিল, সেই খিলান পর্য্যন্ত উ-

চিত্র, সুখ্যদের তাহারই মধ্যস্থি। সেই জনের উপরে কিরণ প্রদান করিতেন, বড় বড় প্রশস্ত বাসনে যে সুন্দর সুন্দর পুষ্প রক্ষ ছিল, তাহারও ঐ জীবনীর মধ্য হইতে দিবাকরের কিরণ প্রাপ্ত হইত।

\* সমুদ্র রাজকন্যা। এক্ষণে রাজার বাটী জানিতে পারিয়া বহুদিবসাবধি সজ্জা এবং রাজিকালে ত-নিকটেই জলে বাইয়া কালক্ষেপণ করিত। পূর্বে তাহার আর যে যে ভাবসীরা সমুদ্রে মধ্যে গিয়াছিল, তাহার সাহস করিয়া তটপর্যন্ত যাইতে পারে নাই, কিন্তু কিছু ভয় না করিয়া সে তটের অনেক নিকটে গিয়াছিল ; দেখানেও রাজকুমারের দেখা না পাইয়া বৈঠকখানার বারাগার নীচে যে একটি অপ্রশস্ত খাল ছিল, সে তাহারও ভিতরে গিয়াছিল, ঐ খাল সেই বারাগার এত নিকটে ছিল, যে তাহার অতি বিশাল ছায়াটা উহার জল মধ্যে পড়িত। অবলা কন্যা ঐ স্থানেই বসিয়া এক ভূঁটে সেই হৃদয়ের ধন যুবরাজ কুমারকে নিরীক্ষণ করিয়া বে-ড়াইত। কিন্তু রাজনন্দন তাহার কিছুই জানেন নাই। মনে করিতেন এমন রমণীয় জ্যোৎস্নার আলোকে আমি একলাই বসিয়া আছি।

অনেকবার দিবাবসান সময়ে সে দেখিত যে রাজপুত্র খালের মধ্যে একখান লৌকারোহণ করি-

২। পরমানন্দে ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছেন, আর  
 ঐ তরঙ্গির অভ্যন্তরে কতইবা বাদ্যের শব্দ, ও তাহা  
 কত প্রকার বিচিত্র বর্ণের নিশাণ দ্বারা শোভিত,  
 তাহা বর্ণনা করা যায় না। খালের ধারে যে সঁবুজ  
 বর্ণ খাগড়ার বন ছিল, সে তাহারই ভিতরে গ-  
 মন করিয়া ঐ সকল গীত বাদ্য শুনিত ; তাহার  
 রোপ্যবৎ শুভ বর্ণের ঘোমটাটি বায়ুদ্বারা উড়িয়া  
 পড়িলেও লোকেরা বোধ করিত বুঝি কোন হংস  
 পক্ষি আপন পাখাদুটি প্রসারিত করিয়া জল  
 নধো পড়িয়া রহিয়াছে।

অনেকবার রাধিকার বীবরেরা মৎস্য পরিবার  
 নিমিত্ত বাতি জালিয়া সেই খালের জলে জাল  
 বিস্তারিত করিত। জাল পাতা হইলেই জালিয়ারা  
 তমাক খাইতে খাইতে অনেক কথা কহিয়া থাকে,  
 অতএব তাহারাও রাজ কুমারকে প্রশংসা করিয়া  
 অনেক কথা কহিত ; যেরূপে তিনি সাগর তরঙ্গে  
 পতিত হইয়া আলোকিত সমুদ্রজলে ভাসিতে ভা-  
 সিতে অর্দ্ধ দৃতবৎ হইয়াছিলেন, যেরূপে তাহার  
 জীবন রক্ষা হইয়াছিল, তাহারা এই সকল কথা  
 কহিত, রাজকন্যা তাহা শ্রবণ করত আপনাকে  
 তাহার বিপদোদ্ধারের মূল কারণ জানিয়া বিপুল-  
 আনন্দে মগ্ন হইতেন।

রাজকুমার সমুদ্র জলে মগ্ন হইলে তরঙ্গকটি

আপন বাকহলে রাখিয়া তাহার সুখদণ্ডে যে সে সন্ত শত চুম্বন করিয়াছিল, সে সকলই তখন তাহার মনে পড়িত, কিন্তু রাজনন্দন ইহার কিছুই জানেন নাই এবং স্বপ্নেতেও তাহাকে একবার মনে করেন নাই। এইরূপে সে পূর্বাপেক্ষা মনুষ্যজাতিকে অধিক প্রেম করিতে লাগিল, মনে বড়ই ইচ্ছা তাহাদের সহিত সর্বদা থাকিয়া এক সঙ্গে ভ্রমণ করিতে পারে, কেননা যে জগতে সে বাস করিত তদপেক্ষা তাহাদের বসতি ভূমণ্ডল সে অতি সুন্দর এবং প্রশস্ত বোধ করিত। এক একবার মনে করিত, আয়ু! মনুষ্যজাতি কি অদ্ভুত কৌশল জানে, তাহার জাহাজ দ্বারা এতাদৃশ বিস্তারিত সমুদ্র পার হইয়া যায়, যে সকল পর্বত শিখর মেঘগণের উপরিভাগ পর্যন্ত উঠে, তাহাতেও তাহার অনায়াসে গমনাগমন করে, এবং তদধিকার ভূমি ময়দান এবং বন সকল এমন বিশাল, যে নানাবিধ বস্তু পূর্বক আমি তাহা দর্শন করিতে চাহিলেও তাহা দর্শনাতীত হয়।

পৃথিবীস্থ অনেক বিষয় জানিত না বলিয়া সে আপন ভগিনীদিগকে তাহা জিজ্ঞাসা করিত, কিন্তু তাহারাও প্রত্যুত্তর দ্বারা তাকে সন্তোষ করিতে পারিত না; একারণ বৃদ্ধ পিতামহীর নিকটে গমন করিয়া সে এই সকল বিষয়ের প্রশ্ন করিত, রাজমাতা

উপরিস্থিত জগতের বিবরণ ভালরূপে জানিত,  
অতএব বর্ধার্বতঃ উহাকে জগৎ বলা উচিত নয়  
জানিয়া, সমুদ্রের উপরিভাগস্থিত ভূমি বলিয়া  
ডাকিতেন।

ক্ষুদ্র মৎস্যনারী জিজ্ঞাসা করিল, যদি মনুষ্য  
জাতি জলমধ্যে ডুবিয়া মরে না, তবে কি তাহা-  
রা চিরকাল বাঁচে? এখানে সমুদ্রের তিত্তর বাস  
করিয়া আমরা যেমন কাল আনিলেই মৃত্যুর হস্তে  
পতিত হই, তাহারা কি ভেদন হয় না?

এই সকল প্রশ্নের উত্তর প্রদানে ব্রহ্মা রাণী  
কহিলেন, হাঁ অবশ্য জলমধ্যে নাস্ত্র তাহারাও ম-  
রিলে থাকে; তাহারা আমাদের অপেক্ষা অধিক  
দিন বাঁচেনা, অত্যপকালের মধ্যেই কালগ্রাসে প-  
তিত হইয়া থাকে। তিন দশ বৎসর পর্যন্ত আমা-  
দের পরমাযু, কিন্তু মরিলেই আমরা একেবারে সমু-  
দ্রের কেনা হইয়া থাকি, আমাদের মৃত্যুদহ পবিত্র  
থাকেনা, সকলই ফুরাইয়া যায়। আমাদের আত্মা  
অমর নহে, এজন্য আমরা মরিলে আর কোন স্ত-  
তন জীবন প্রাপ্ত হইনা, সমুজবর্ণ খাগড়া গাছের  
সহিত তুলনা করিলে আমাদের সঙ্গে তুলনা হই-  
তে পারে, তাহাদিগকে একবার কাটিয়া ফেলিলে  
পুনঃজীবন প্রাপ্ত হইয়া আর তাহারা প্রবল হই-  
য়া উঠেনা, আমরাও সেইরূপ মরিলে আমাদের

সকলই বিনাশ পায়। কিন্তু মনুষ্যজাতি মেরুপ  
নদে, তাহানিগের আত্মা কখনো কখনো পর্বাত থাকে,  
মরণের পর তাহাদের মৃত্যু স্মৃতির অগ্নি দ্বারা সঞ্চার  
করিয়া ফেলিলেও এই নির্মল শূন্যগার্গের উপহি-  
তাবে যে জ্যোতির্ময় সঙ্কর লোক দেখিতেছি, সে  
স্থান পর্বাতও তাহাদের অমর আত্মা নয়।  
অমর, যেমন মনুষ্যজাতির মাতায়িত দেখিতে  
জলের উপরিতাবে উঠি, তাহাও কেবলি সেই  
অজ্ঞাত অপরিচিত আনন্দ স্রোত দেশে ভ্রমণ  
করে।

মানারি পিতামহীকে বিজ্ঞান করিল, তবে তা-  
মাদেরও কেন অমর অঙ্কুর নাকি? সত্য সত্য  
প্রমাণ চিহ্নের পরিবর্তে মনুষ্যজাতি হইয়া গেল। এক  
দিন ক'টি তাহাজে ভাল, আমি ইচ্ছা পূর্বক শত  
বর্ষ পরমাণুও এক দিনের জন্য পরিবর্ত করিতে  
প্রস্তুত হইয়াছি, তাহা হইলেই যেটি অমর স্রোত  
সন্তোষ করণের আশা সকলই হইতে পারে। ইচ্ছা  
কহিলেন, তুমি এমন বিবেচনা কখনই করিও না,  
উপস্থিত মনুষ্যজাতি অপেক্ষা অমর এইখানে  
পরম মুখে বান করিতেছি।

কনিষ্ঠা রাজকন্যা বলিল, আহা! কি দুঃখ  
ঘরিলেই আমি মনুষ্যের কেন। হইয়া জলের উপরে



কানিয়া কানিয়া বেড়াইব, কখনের যে মধুর স্বপ্ন  
আর তাহা স্মরণে পাইব না। সুন্দর ছন্দে পুষ্প  
সকল এবার ভাঙি পড়িয়াছে। রক্তিম বর্ণের সূর্য প্রভ-  
তি আর আমার চকুগোচর হইবে না। ওগো দিদি !  
তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, তাহার পর আমার আত্মা  
পাইবার কি আর কোন উপায় নাই ?

প্রাচীনা সমুদ্রস্রাবী কহিলেন, না তাহা কখনই  
হইবে না, বদ্যপি কোন মনুষ্য তোমাকে আপন  
পিতা মাতা অপেক্ষা অধিক প্রেম করে, বদ্যপি  
তাহার সমুদায় ভাবনা এবং প্রেমাদি সকল স্নেহ  
তোমারই উদ্দেশ্য থাকে ; বদ্যপি তাহার কুল পু-  
রোহিতমন্ত্রপাঠ দ্বারা তাহার দক্ষিণ হস্ত তোমার  
মস্তকে অঙ্গুল করাইয়া প্রতিশ্রুত করান যে  
ইহকালে এবং পরকালে তোমার নিকটে বাৎসরিক  
পালঙ্ক করিয়া তোমাকে শুদ্ধা শুদ্ধি করিবে, তবে-  
ই তাহার আত্মা তোমার শরীরে বাইতে পারিবে ;  
এবং তাহা হইলেই মনুষ্যজাতি যে সুখ সম্ভোগ  
করে তাহার অংশী হইতে পারিবে। কিন্তু যখন  
হাপ, সে আপন আত্মা তোমাকে দিলেও তাহার  
আত্মা তাহাকে একেবারে পরিত্যাগ করিবেনা।  
ভূমি বাহ্য বলিকা, অধিক কথা কখনের প্রয়োজন  
কি আছে ? যাহা তোমাকে বলিলাম তাহা কখন  
ঘটিতে পারে না। আমরা সমুদ্রবাসী লোক, নত-

সালারুলে আনাদিগের বেকুল সুন্দর দেখাইয়া থাকে, পৃথিবীস্থ লোকেরা তাহার প্রেতত্ত্ব না জানিয়া তাহা অতি অশিক্ষিতের এবং বদমায়ে বোধ করে, তাহাদিগের কাছে রূপবান দেখাইবার নিমিত্ত মোটা মোটা মাংসল দুইটি অবলম্ব প্রয়োজনীয় হয়, বাহাকে তাহারা পদদ্বয় কহে।

কুদ্রা মৎস্যমারী শুধন এই সকল কথা শ্রবণ করত আপনার মৎস্যসালারুলের প্রতি দৃষ্টি করিয়া অনেক দুঃখ করিতে লাগিল।

প্রাচীনা রাজসভা বলিতে লাগিলেন, বাছা ! তুমি দুঃখ করিওনা, ক্ষোভ করা কোনমতেই উচিত নয়, আইল আমরা আমোদ প্রমোদে কাল যাপন করি, বিবেক শক্তি দ্বারা আমাত বিবেচনা হইতেছে যে তিন শত বৎসর আমরা ইহলোকে থাকিব, তাহাই আনাদিগের পক্ষে যথেষ্ট, এইকাল যদি লক্ষ স্বল্প দ্বারা আমরা সুখে কাটাইতে পারি, তাহা হইলে ভাবি সুখের বড় একটা আকাঙ্ক্ষা থাকিবে না, একারণ শুন বাছা মনোদুঃখ নিবারণ কর, অদ্য রাত্রিকালে রাজসভাতে একটা ভূরি ভোজ আছে।

এই ভোজের সময়ে সমুদ্রবাসী লোকেরা বৈরূপ ঘটাই করিয়া আপনাদিগের উৎসব সম্পন্ন করে, আমরা পৃথিবীতে বাস করিয়া তাদৃশ ঘটাই

কৰ্ম চক্ৰেও দেখিতে পাইব না। যে দালানের মধ্যে এই ভোজ প্রস্তুত হইয়া থাকে তাহার দেওয়াল এবং ছাদের নিম্ন দিকটা অতি স্বচ্ছ মোটা মোটা কাচ দ্বারা নির্মিত, উহার প্রত্যেক দিকেই শত শত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কস্তুরা শঙ্খ সারি সারি বুলান হইয়াছে। আহা! তাহার সৌন্দর্যের কথা কি কহিব, কতকগুলীন ঘোর রক্তবর্ণ, আর কতকগুলীন তুণবৎ হরিদ্রবর্ণ ছিল, উহা হইতে যে প্রজ্বলিত শিখা বহির্গত হইত, তাহা নীলবর্ণ হওয়াতে সমুদায় দালানটা একেবারে আলোকময় হইয়াছিল, দেওয়ালের উপরিভাগে তাহারা স্থাপিত, এজন্য তাহা দিয়া উহাদের আভ্যক্ৰমে প্রজ্বলিত রূপে বাহির হইলে সমুদ্রের চারিদিক ক্রমে আলোক ময় হইয়া উঠিত, অগণ্য বৃহৎ এবং ক্ষুদ্র মৎস্য এই কাচ নির্মিত দেওয়ালের মধ্যে দিয়া সম্ভরণ করিয়া বেড়ায়, কতক গুলার গাত্র মধ্যে লোহিতবর্ণের আইষ, কতক গুলার স্বর্ণ এবং রৌপ্যবৎ শল্ক দ্বারা অতি চকচকা হইয়াছিল।

সেই ভোজ গৃহের মধ্যে দিয়া একটা স্রোত নিঃসরণ হয়, মৎস্যানর এবং মৎস্যনারীরা তাহারই উপরে দণ্ডায়মান হইয়া আপনাদিগের রীতানুসারে নৃত্য গীতাদি করে, তাহাদের কেমনই বা সুমধুর স্বর! মনুষ্যজাতিরা সহস্র বৎসর অভ্যাস করিলেও

ভেমন স্বর পাইতে পারেনা। কনিষ্ঠা রাজতনয়  
 গায়নীদিগের মধ্যে সর্ব প্রধানী, তাহার মন্ত সু-  
 স্বর কোন গৎসানারীরই ছিল না, তাহার গানে  
 রাজসভাসদগণ সকলেই অস্তি মোহিত হইয়া আ-  
 পনাদিগের হস্ত এবং লাস্ত্রনোভোজন গুরুক কক  
 প্রশংসা করিতে লাগিল; এই যুবতী মৎসানারী  
 জানিত পৃথিবী এবং সমুদ্রের মধ্যে কেহই আ-  
 মার নাগ গান করিতে পারে না, অতএব তাহা-  
 দিগের প্রশংসাতে অত্যন্তকালের জন্য কিছু মুখ  
 বোধ করিল। কিন্তু পর কালে উপরিস্থিত জগতের  
 বিদগ্ধ তাহার মনে হইলেই সে বিপুল হৃৎথে পুন-  
 রায় পড়িল; একে রাজকুমার অতিক্রমবান তাহাতে  
 আবার তাহার অমর আশ্রয় আছে, যে আশ্রয় নাই  
 বলিয়া তাহার মনোহৃৎথে এত, সে সমুদায় তুলিয়া  
 আর কতকাল থাকিতে পারে? পিতৃ অটালিকার  
 গীত মতোৎসবাদি পরিজ্ঞান গুরুক লুকায়িত  
 ভাবে আসিয়া কুরু করণে আপন কুদ উদ্যা-  
 নের মধ্যে বসিয়া রহিল। এখানে শুনিতে পা-  
 ইল যে জলের মধ্যে হইতে একটা তুরীর শব্দ আ-  
 সিতেছে।

বাদ্য শুনিয়া তখন সে মনে মনে চিন্তা করি-  
 তে লাগিল, যে আমার হৃদয়ের ধন, যাহার জন্য  
 দিবারাত্রি আমি ভাবনা করিয়া থাকি, ইহলোকের

বড় দুখ আমি ইচ্ছাপূর্বক বাহরি হস্তে সমর্পণ করিয়াছি, সেই বুঝি জাহাজারোহণে সমুদ্র মধ্যে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে। যে কোন কৌশলে হউক না কেন, কোন না কোন প্রকারে আমি তাহার মন হরণ করিয়া অমর আত্মা প্রাপ্ত হইবার বিশেষ উদ্যোগ করিব। ভগিনীরা সম্প্রতি পিতার চূর্ণমধ্যে মৃত্যু করিতেছেন, এই সুযোগে আমি সমুদ্র ডাকিনীর নিকটে গিয়া জানাই, এতকাল তাহাকে ভয় করিয়া কখন আমি কোন কথা জিজ্ঞাসা করি নাই বটে, কিন্তু বোধ হয় সে আশার পূর্বাবস্থা দেখিয়া অবশ্যই সংশ্রমণ দ্বারা আশাকে এ বিষয়ে কোন সাহায্য করিতে পারিবে।

যুগিত জলের পশ্চাত্তানে সমুদ্র ডাকিনীর বাসস্থান, অবশ্যই সংসানারী দ্বীপ উদ্যান পরিভ্রমণ পূর্বক সেই স্থানেই গমস করিল। সে পূর্বে এ পথে কখন যায় নাই। কেখানে পুষ্প বা সমুদ্রীয় ভূগ কিছুমাত্র জন্মায় না, শুষ্কতার চাকে বলপূর্বক পাক জাগাইলে যেমন তাহ। তে। জোশকে যুগারদান হয়, সেখানকার বারিও তদনুরূপে যুগিত হইয়া উপরিভাগে বাহা পাইত, অধোভাগের পতীর স্থানে তাহাই নিক্ষেপ করিত। এই সমুদ্রীয় যুগিত জলের কথা দিয়া সংসানারীকে সেই ডাকিনীর রাজ্যে বাইতে হইয়াছিল, হয়তো

তাহাকে সে নির্ভর হাতির কান্না শুনে পাঠকা  
 হইতে হইত; তাহা উহাও না হয়, পার হইয়া  
 সে নিরাপত্তা ঘাইক কিছু নিরাপত্তা কোথায়? তাহা  
 ছাড়াইয়া গেলেও অনেক দূর পর্যন্ত কোন পথ  
 ঘাট নাই, সেদান হইতে যত দূর বাইতে হইবে  
 সে সকলই অসিউক পক্ষপক্ষ স্থান বজ্জ করি-  
 তেছিল। তৎপক্ষেও অত্যন্ত বসন্ত মণ্ডা  
 তাহার বসন্তাতি, তৎপক্ষে বন এবং কোপ আপ ওলাস  
 অত্যন্ত। তাহা অর্ধ জল এবং অর্ধ বৃক্ষবৎ  
 ছিল, সেখানই বোধ হইত যে শতদ্রুই মণ্ড  
 সকল ভূমি হইতে উৎপন্ন হইত; উহাদের শাখা  
 সকল দীর্ঘ নীর্ণ বাহর অর্ধ চক্ চক্ করিতোছিল  
 কিছু লুকা বেক্সণ আত্মবিত্ত মনসী। যে দিকে  
 ইচ্ছা সেই দিকেই নোদান হাইতে পার, উহা-  
 মের অক্লান্ত সেইরূপ ছিল, মূল অবশি অর্ধ  
 পর্যন্ত যে মূলক হাইট আছে, তাহা ইচ্ছাক্রমে  
 যেমনে ইচ্ছা কেমনেই বাক্সি যায়। উহারা  
 মনসীবিত্ত বন মনসী অর্ধি ধরিত কিছু পুত  
 আর তাহা হাতিত না। অর্ধ-মনসী বনসী  
 তাহা দিককে দেখিবারে ভয়ে তাহার বনসী-  
 মণ্ডি ছিল দিপ করিতে লাগিল, একবার ইচ্ছা  
 করিল আমি মনে জিজ্ঞাসা যাই; কিন্তু পরক-  
 ণেই পরমমুন্দর রাজপুত্র এবং মনসী জাতিদের

জন্ম আর তাহার মনে পড়িলেই সে কিছু না-  
 হস প্রাপ্ত হইল। আপনার গৃহস্থিত লব্ধি কোল,  
 ভুলীকে বিনাইয়া বিনাইয়া এমনি পেন্ট আগাইল  
 যেন তাহার কোন প্রকারে তাহার লক্ষ্যে পরিভূত  
 না পায়; হাত ছুঁই কড়বড় করিয়া আপনার বক্ষ-  
 হলে দুঃখিত, মৎস্যেরা জনের মধ্যে চোঁ চোঁ করে  
 যেমন বেগে চলিয়া যায়, সেও প্রবোক্ত বৃক গণের  
 মধ্যদিয়া সেইরূপ দ্রুত গমন করিল, গাছ সকল আ-  
 পনাদের অঙ্গুলী ও বাহু বিস্তারিয়া পিছু পিছু তা-  
 হাকে পরিবার চেঁচা করিতে লাগিল, বাইতে বাইতে  
 সে দেখিতে পাইল লৌহ দুর্ভিক্ষের মত, তাহাদের-  
 রও হস্তগুলি সেইরূপ, উহাদের শত শত ক্ষুদ্র নুষ্টির  
 মধ্যে কত বস্তু ছড়ানো পুত্ৰ হইয়া রহিয়াছে। সে  
 সকল নমুনা সমুদ্র জলে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ  
 করিয়াছে, তাহাদের শুভ্রবর্ণ অঙ্গি হলুদ সে এ  
 রূপে পের হস্ত মধ্যে দেখিল। পৃথিবী সম্প্রদায়  
 নোকার হাইল, নিশ্চুক, এবং আর কোন প্রভুত্ব-  
 গের অঙ্গি প্রভূতি সকলই তাহাদের করতল মধ্যে  
 রহিয়াছে, ক্ষুদ্রা মৎস্যাদি পক্ষী তাহাদের হস্ত  
 হইতে পরিচালিত পায় নাই। সে দেখিল যে এ নির্দয়  
 গাছ সকল একজী মৎস্যাদিকে ধরিয়া হাস রোধ  
 করত তাহার প্রাণ সংহার করিয়াছে। বোধ  
 হয় এই করাতক ব্যাপার দেখিয়া আশ-

হা। প্রযুক্ত সে অতিশয় আশ্চর্য্য হইয়াছিল।  
 বিরহিনী খানিক দূর যাইতে বাইভে বন মধ্যে এ-  
 কটা দল দল্য করিয়া স্থান পাইল, তথায় বড় বড়  
 জল সর্প সকল পঙ্কেতে আবলুপিত হইয়া আপনা-  
 মিগের অতি কুৎসিত লাঞ্চে শরীরটা দেখাইতেছে।  
 এই জঘনা স্থানের মধ্যে জল জল করে। যে যে  
 সমুদ্র জলে ডুবিয়া আপনামিগের জীবন পরিত্যা-  
 গ করিয়াছে, তাহাদেরই অস্থি দ্বারা একটা বাঁটা  
 নির্মিত হইয়াছিল, তাহার তিড়রেই সমুদ্র ডাকি-  
 নীর বাস, আরো যেমন মরনা পাখীকে ছাত্ত,  
 গিনি, মি মিশিত ওড়িপাকিইয়া খাওয়াই। সেও  
 সেইরূপ একটা কোম লইয়া তখন কহিতেছিল।  
 কদাকার মোটা মোটা খোঁড়া মাগ ওপাশে সে দু-  
 কুট শাবক কহিল, তাহার। তাহার বক্ষস্থল পর্বাস্ত  
 চলিয়া গেলেও সে কিছু বলিত না।

সমুদ্র ডাকিনী কহিল, মৎস্য কেনো ! তুমি যে  
 জনো আমার নিকটে আগমন করিবার লক্ষ্যে আমি  
 জামি। স্থান বাহ্যে রজকনো তুমি মনোভীট দিক  
 করিতে আসনা। কহিলেই তাহারি বিপদ হইবে,  
 তথাপি তাহা সম্পন্ন করিতে চাহ, ভাল, কর, কিন্তু  
 ইহা অতি নিরোধের কর্ম্ম। আমি বুঝিয়াছি  
 তুমি আপন মৎস্য লালস করিয়া মৃত হইয়া যে  
 ছুই অবলম্ব দ্বারা সমুদ্র জাত ইতিমধ্যে ভ্রমণ ক-



রিয়া বেড়াই, তাহা প্রাপ্ত হইতে চাই, মনে মনে  
 স্থির করিয়াছি তাহা হইলেই যুবা রাক্ষসকে তো-  
 মাকে প্রেম করিয়া বিবাহ করিবেন, এবং পণ স্ব-  
 রূপ তাঁহার অমর আত্মাটি তোমাকে যৌতুক দি-  
 বেন। এই প্রকার বিক্রম করিতে করিতে বৃদ্ধা  
 ডাকিনী তাহাকে খেলাইয়া দিবার নিমিত্ত এমন  
 উদ্দেশ্যে হাস্য করিয়া উঠিল যে তন্মুখস্থিত ত্তক  
 এবং সর্প গুলা ভূমিতে পড়িয়া ছট্ ছট্ করিতে  
 লাগিল। তখন কুহকিনী, রাক্ষসকে সম্বোধন  
 করিয়া কহিল, ওগো বাছা রাক্ষসকন্যে তুমি অত্যা-  
 পযুক্ত সময়ে আমার বাচীতে অধিষ্ঠান করিয়াছ,  
 যদি এখানে কল্য সুখ্যোদয়ের পর আসিলে, তবে  
 আমি আর এক বৎসর গত না হইলে তোমার  
 কোন সাক্ষাৎ করিতে পারিতাম না। এক মাত্র  
 উষ্ম প্রস্তুত করিয়া আমি তোমার হস্তেদি; তুমি  
 তাহা লইয়া কল্য সুখ্যোদয়ের পূর্বে সম্ভরণ করিতে  
 করিতে সাগর তটবর্তী হইও, পরে সেখানে উপবে-  
 শন করিয়া একেবারে তাহা পান করিয়া ফেলিও।  
 তদ্বারা তোমার মৎস্যপুঙ্গু অঙ্গকে হইলে সমুদ্র  
 জাতি বাহ্যে উত্তম পরিচ্ছন্ন পদ কহে তাহাই  
 প্রাপ্ত হইতে পারিবে, কিন্তু মনে রাখিও অতি  
 ভীক্ৰ বড়ো ~~কল্য~~ বিদী হইলে স্বরূপ বেদনা  
 হয়, তাহাতে তুমি সেইরূপ বেদনা পাইবে। প্র-

ভোক লোকেই তোমাকে সেখানকার কহিলে এমন  
রূপসী কন্যা আমি জন্মাবধি কখন দর্শন করি  
নাই, সমুদ্রে তামিলে তোমার যে প্রকার রূপ মা-  
ধুরী প্রকাশ হইত, ভূমিতে গমনাগমন কালে  
সেই প্রকার রূপ মাধুরী প্রাপ্ত হইতে পারিলে ;  
কোন নর্তকীই তোমার নায় সুচারুরূপে নৃত্য  
করিতে পারিবে না। কিন্তু একটি কথা আছে,  
অতি তীক্ষ্ণ ছুরিকার উপরে পদ নিক্ষেপ করিলে  
রক্ত নির্গত হইবার পেরূপ আশঙ্কা জন্মিয়া থাকে,  
প্রত্যেক পদ নিক্ষেপ কালীন তোমার সেইরূপ  
আশঙ্কা হইবে। এখন রাজনন্দিনী ! তোমাৎ  
জিজ্ঞাসা করি ? এতদূর কষ্ট যদি তুমি সহ ক-  
রিতে পার, তবে আমি প্রাণপণে তোমার সাহায্য  
করিতে পারি।

অঙ্গদহৃদয় কন্যামারী রাজনন্দিনী এবং অমর  
আত্মা বিষয়ক চিন্তাতে অভিভূত হইয়া মুহূর্ত্তের  
উত্তর করিল, আমি এবস্থিৎ হুঃখ সহিব তাহার  
কোন সন্দেহ নাই, আপনি অনুগ্রহ করিয়া আ-  
মাকে সাহায্য করুন।

অপর ডাকিনী কহিল, তুমি ভালরূপে বিবে-  
চনা করিয়া দেখ, মানবাকৃতি প্রাপ্ত হইলে পুন-  
র্বার তুমি মৎস্যমারী হইতে পারিবে না। জল  
মধ্যে নিমগ্ন হইয়া বীথ জগিনীদিগের নিকটে

অথবা আপন পিতার রাজত্ববনে কখনই আসি-  
তে পারিবে না। রাজকুমার যদি তোমার নিমিত্ত  
আপন পিতা মাতাকে সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হইয়া  
সমুদায় অন্তঃকরণের সহিত ছোঁনাকড় প্রেম না ক-  
রেন, এবং পুরোহিতকে আনাইয়া মন্ত্র পাঠ পূর্বক  
আপন হস্ত তোনার হস্তে সংমিলন করত যদি বি-  
বাহ কার্য সম্পন্ন না করেন, তবে তুমি অমর  
আত্মা কখনই পাইবে না। ওগো রাজনন্দিনী !  
রাজকুমারকে প্রেমরজ্জু দ্বারা বশীভূত করা তো-  
মার অমর আত্মা প্রাপ্ত হইবার একমাত্র উপায়  
জানিত। যেদিন রাজসুত তোমায় পরিত্যাগ ক-  
রিয়া অন্য কাহাকেও বিবাহ করিবেন, সেই দিন  
তোমার অন্তঃকরণ মিলীর্ণ হইয়া একেবারে তুমি  
তরঙ্গ ফেনায় লীন হইয়া বাইবে।

হৃত বাক্যের শব্দ শ্রবণে পীতাম্বর হস্তাবরহিণী নত-  
সানারী ও তরুণ পাং শুবর্ণ হইয়া ধীরে ধীরে বলিতে  
লাগিল, ওগো ! আমি স্থির প্রতিজ্ঞ হইয়াছি।  
ডাকিনী বলিল, আমি যে তোমায় শুধু দিব,  
তৎপরিবর্তে তুমি আমায় কি দিবে, তা বল, আমি  
ইহার নিমিত্ত মহা চাহি তাহা বড় একটা সামান্য  
বিষয় নহে। সমুদ্ররাসী লোকদের মতো তোমার  
শর অতি মিষ্ট, বোধ করিতেছি, এই স্বরেই তুমি  
রাজপুত্রকে প্রোষিত করিয়া প্রেমকাঁশি তাহার

মনসে মিলবে, আমি সেই স্বপ্নাভিমাত্রী, যদি কিছু দিবার বাসনা থাকে, তবে ঐ স্বপ্ন আশাকে দেও। তুমি ভালরূপে জান যে ঐকথ্য মাত্র। আমি তোমাকে প্রদান করিতেছি, তাহার মূল্য নিশ্চিত করিয়া কেহ বলিতে পারে না, আমার মূল্য ঐ ঐকথ্যিতে খিঞ্জিত হইলেই শাণিত ধার খজ্রবৎ উহা ভীক্ হইয়া উঠিবে। একারণ তোমার মনুষ্যদের মধ্যে যেটি সর্বপ্রেক্ষণ তাহাই আমি তৎপরিবর্তে পাইতে বাসনা করিয়াছি।

অশ্রবয়ক্ষা মৎসানারী কহিল, তুমি আমার স্বপ্ন লইলে আর কি থাকিবে তা বল! ডাকিনী কহিল, কেন, তোমার মনোহর রূপ, সুচারু গমন এবং যুগ নয়নবৎ চক্ষু দ্বারা তুমি মনুষ্যের অন্তঃকরণকে হরণ করিয়া নোহিত করিতে পারিবে। ভাল তোমার কি কোন সাহস নাই? অনেক কথার আয়োজন করে না, কিন্তু বহির্গত কর; আমি আপন ঐকথ্যের মূল্য স্বরূপ তাহার কিয়দংশ কাটিয়া লই, তাহা হইলেই তুমি তোমার অনুলা ঐকথ্য মাত্রা পাইবে।

মৎসানারী কহিল, তুমি বাহা বলিতেছ, তাহাই হইবে। ডাকিনী এই কথা শ্রবণ করিয়া ঐকথ্য প্রস্তুত করণার্থ স্বাপনার লৌহ কটাহ খান আ-

দিয়া অগ্নির উপরে চড়াইল। কটাই পরিষ্কৃত হইয়া আবশ্যক বলিয়া সে গোটাকতক সর্প দ্বারা কড়াইখান উত্তমরূপে মার্জিত করিয়া ফেলিল। আপন বক্ষঃস্থলে কাঁটা মারিয়া কৃষ্ণবর্ণ রুধির বাহির করত এই পাত্র মধ্যে কোলিয়া দিল। তাহাতে সেই কটাহের ধূম পুন্যামার্গে এমন উদ্ভিত হইল, যে ভয়ে কম্পমান না হইয়া কোন ব্যক্তিই তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে পারে না। ক্রমে ক্রমে স্তম্ভন সামগ্রী আনিয়া ডাকিনী এই কটাই মধ্যে নিক্ষেপ করি-  
বাতে, শিখ্র হইবার কালীন তাহা কুন্তীরের ন্যায় গর্জন করিতে লাগিল। পরে ঔষধমাত্রা প্রস্তুত হইলে উৎস নির্ভর দ্বতারাঃ বৈরূপ নির্মূল হইল, উহা সেইরূপ নির্মূল হইল। অনন্তর এই ভোমের ঔষধ লও, ইহা বলিয়া ডাকিনী সেই মহামানবীর জিহ্বা কাটিয়া ফেলিবাতে সে একেবারে বোকা হইয়া পড়িল, না গাত গাইতে পারে, না কথা কহিতে পারে।

ডাকিনী বলিল, বন দিয়া প্রত্যাগমন কালে যদি জন্তুবৎ সেই বৃক্ষগণ তোমাকে ধরিবার চেষ্টা করে, এই ঔষধির এক কাঁটা তাহাদের গাত্রে ছিটিয়া দিলেই তাহাদিগের বাহ এবং অঙ্গুলী সকল একেবারে সহস্র খণ্ডে চূর্ণ হইয়া যাইবে।

আকাশমণ্ডলে নক্ষত্রগণ উদ্ভিত হইলে যেহেতু মিট মিট করিতে থাকে, মৎস্যনারীর হস্তস্থিত ঔষধি সেইরূপ আভা প্রকাশ করিয়া চিক্, নিক্ করিতে-  
লাগিল, বৃক্ষগণ তাহা দেখিয়া আশঙ্কায় কম্পমান হওত, একধারে হেলিয়া পড়িল একারণেই ঐ-  
অজ্ঞানিক ঔষধি তাহারের অঙ্গে প্রোক্ষণ করি-  
বার কোন প্রয়োজন হইল না। বন বাদ্য এবং  
ভয়ঙ্কর শূর্ণিত বারির মধ্যদিয়াও সে অনায়াসে  
ঐশ্র২ পার হইয়া গেল।

পিতার কল্পিতে উপস্থিত হইয়া দেখে,  
যে দালানে লোক সকল উপবেশন করিয়া  
নৃত্যগীতাঙ্গি কর্ষা সমাধা করিয়া ছিল, তত্র-  
স্থিত ভাষঃমশালই নির্ভাণ হইয়াছে, অন্তঃপুরে  
সকলেই নিদ্রিত, একে বোবা হইয়াছে, তাহাতে  
আবার চিরকালের জন্য তাহাদিগকে পরিভ্যাগ  
করিতে উদ্যত, একদা সে কাহন করিয়া তাহা-  
দের কোন অনুসন্ধান লইতে পারিল না। মনের  
উদ্বেগে তাহার বক্ষঃস্থলটা যেন ফাটিয়া যাইতে-  
ছে। আছে আছে স্বীয় ভগিনীদিগের উদ্যান  
মধ্যে প্রবেশ করিয়া সে সকল বৃক্ষ হইতে  
এক একটি পুষ্প চয়ন করিল, বারবার হস্ত দুইটি  
রাজবাণীতে স্পর্শ করে, এবং বারবার তাহা চুম্বন

করে, এইরূপ করিতে করিতে নীলবর্ণ জলের  
ব্যাদিয়া উপরিভাগে উঠিল।

রাজপুত্রের প্রস্তরময় সিঁড়ির নিকটে পৌঁছিয়া  
বসন সে তাহার গড়ের প্রতি অবলোকন করিতে লা-  
গিল, তখন পর্যাপ্ত সূর্য্যোদয় হয় নাই। জ্যোৎস্না  
স্বাভাৱি চারিদিক উজ্জলীকৃত। বৎসানারী তটো-  
পরি উপবেশন করিয়া একেবারে সেই অতি তীক্ষ্ণ  
প্রস্ফুট অনলের ন্যায় স্বৰ্ণমাজা পান করিয়া  
ফেলিল। গলাধঃকরণ হইবামাত্র তেনা শান্তিধার  
বজ্র তাহার কোমল দরীয়ে বিজ হইয়া গেল।  
তাহাতে সে মুচ্ছা পিন্ন হইয়া একেবারে নিজীব হ-  
ইয়া পড়িল। পরে সূর্য্যোদয় হইলে সে চৈতন্য  
পাইয়া উঠিল বটে, কিন্তু যন্ত্রণায় অকির; চকু  
কৈশীলন করিয়া দেখে, যে রাজকুমার তাহার সম্মুখ  
ভাগে মণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছেন। তিনি ম-  
নোত্তরবেশে পুরুষ এক দৃষ্টে তাহার প্রতি নি-  
রীকণ করিতে সে অধোবসন করিয়া ভূমির প্রতি  
চাহিয়া রহিল, তাহাতে সে দেখিতে পাইল তা-  
হার মংসালাকুল একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে,  
যুবতী ক্রীলোকে যে পদ পাইবার আভিলাষ করি-  
য়া থাকে, এমন ছুটি শুষ্কবর্ণের ছোট ছোট অতি  
মনোহর পদ পাইয়াছে। যাহা কিছুমাত্র পরিবেশ  
নাই, কি করে আশনার সুদীর্ঘ কেশ দ্বারা তাবৎ

মজারী মাকামিরা মজাতে অধোমুখে হসিয়া আছে।  
 মনস্ত নময় রাজপুত্র জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ?  
 কোথা হইতে আসিয়াছ, লক্ষ্মীইবা এখানে আছিলে !  
 বালিকার রসনা নাই, কিরূপে কথা বহিতে পা-  
 র্শ্বিবে, অতএব মনের শোকে আপনকার নীলবর্ণ চ-  
 কুরুমীলন করিয়া রাজপুত্রের প্রতি মাধুর্য্যভারে  
 এক একবার দৃষ্টিপাত করিল; তদ্বারা রাজনন্দনের  
 অস্তঃকরণে দয়ান ভাষার জ্বলিলে তিনি তাহার চন্দ্র  
 ধরিয়া রাজপ্রাসাদে আনয়ন করিলেন। পূর্বে তা-  
 কিনী তাহাকে মতর্ক করিয়া দিয়াছিল, ভীকু ছু-  
 রিকা অথবা সূচির উপরে পদ প্রক্ষেপ করিলে  
 ঘেরূপ বেঙ্গনা বোঝ হয়, প্রতিধাপে পা দিলেই  
 জোয়ার সেই রূপ ক্রেশ হইবে, মিত্রী দিয়া  
 রাজ বাগীতে প্রবেশ কালীন তাহার কথা বথাধ  
 বোধ হইল, কি করিতে ইচ্ছা পূরক কে তাহা গজ  
 করিয়া থাকে, রাজনন্দন স্বয়ং তাহার বস্ত্র পরিমা  
 লইয়া হাইতেছেন, একারণ সাবানকে খর্বণ করিলে  
 তাহা যেমন ক্রমশঃ বৃদ্ধবৃদ্ধ কাটিতে থাকে, সেই  
 রূপ সে জান্তে জান্তে চলিতে লাগিল, তিনি এবং  
 এতোক ব্যক্তিই তাহার সূচক গম্য দেখিয়া  
 অতিশয় চমৎকৃত হইলেন।

রাজ বাগীতে নীল হইলে পর ভূতারা অতি  
 দামি রেশমি বস্ত্র আনাইয়া তাহাকে সুন্দর রূপে



পরাইয়া দেওয়াতে এমন শোভা হইল যে তন্তুলা  
রূপসী কন্যা কেহই আর রাজ ভবনে ঢুটু হইল  
না, কিন্তু সে বোবা না গান গাইতে পারে, না কথা  
কহিতেই পারে। সুন্দরী সুন্দরী দাসী সকল  
লকারে ভূষিত হইয়া যমোদর সঙ্গে রাজ পুত্র  
এবং তাঁহার পিতা মাতার সমীপে নৃত্য গীত  
করিতে আইল। উল্লসে এক জনের অতি সুমধুর  
স্বর, রাস নন্দন তাঁতা শ্রবণ করিয়া আনন্দে কর-  
তালি দিয়া জীবন্তাঙ্গ্য করিতে লাগিলেন। ইহাতে  
ঐ মৎস্যনারী অন্তঃকরণে বড় শোক পাইল।  
কেননা সে জন্মিত জাতি কতবার ইহাদিগের  
অপেক্ষাও মধুর স্বরে গান করিত। সমুদ্র তটী  
লোক দিগকে সজ্জি করিয়াছি, আহা! কুমার যদি  
জানিতেন যে তাঁহার নিকটেই আসিবার কারণ  
অনন্তকালের নিমিত্ত আমার সেই স্বর নষ্ট হই-  
য়াছে, তবে কত ভাল হইত।

পরে দাসীগণ নানাবিধ মতে অঙ্গ ভঙ্গি  
করিয়া সুচারুরূপে বাদ্যের তালে তালে নৃত্য ক-  
রিতে লাগিল। মৎস্যনারী নটকীদের বেশের  
নৃত্য দেখিয়া আপন নৃত্য সম্বরণ আর করিতে  
পারিল না, আপনার অতি সুন্দর সজ্জবর্ণ হস্ত ছুটি  
উত্তোলন করিয়া পদাঙ্গুলির অগ্রভাগে নির্ভর  
করত দণ্ডায়মান হইল, একবার দর্শকদিগের



স্বপ্নে স্বপ্নে রাজ্যশাসিত  
এই রাজ্য কমলা রাজ্যে আইন  
শীতাম্বন দাস স্বপ্নে স্বপ্নে আইন



প্রতি কটাক্ষ দৃষ্টি করে, এক একবার অঙ্গ তলি  
 দ্বারা সুচারুরূপে ইতস্ততঃ মেঝায় নখে নৃত্য  
 করিয়া বেড়ায়, দেখিয়া সকলেই মোহিত, এবং  
 ক্রমশেই এক বাক্যে স্বীকার করিল, যে পূর্বে কখন  
 এমন নৃত্য আশাদের চক্ষুগোচর হয় নাই। সত-  
 বাব চলে ততবারই শূভন সৌন্দর্য হয়, তাহাতে  
 আবার অননন্দ সুন্দর মৃগনম্রের কটাক্ষ দৃষ্টি  
 রাজকুমার-জ্ঞান কলকাল দ্বির হইয়া থাকিবেন,  
 দশদিগের সংগীত দ্বারা তাঁহার মনে ঢাকলা  
 হয় নাই, কিন্তু সংস্কারীর কটাক্ষ বাণ এক  
 দারে তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ করিল। দশক-  
 দিগের মধ্যে প্রত্যেক ব্যক্তিই তাহার নৃত্য  
 দেখিয়া বিগুলানন্দে মগ্ন হইয়াছিল এতে,  
 কিন্তু রাজকুমারের মন আকৃষ্ট হইয়া তাহাতে সে  
 রূপ মুগ্ধ হইয়াছিল, এমন কাহারও হয় নাই।  
 তিনি মাঝর তটমধ্যে উহাকে কুড়িয়া পাইয়াছি-  
 লেন একারণ স্নেহবশতঃ তাহাকে কুড়নী বাঁলয়া  
 থাকিতেন। অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা যতবার  
 সে মেঝায় স্পর্শ করিল ততবারই তীক্ষ্ণ ছুরিকা  
 যেন তাহাতে বিদ্ধ হইয়া গেল, তথাপি সে নৃত্য  
 করিতে বিরাম করিল না। রাজকুমার সকলের  
 কাছে অঙ্গীকার করিলেন আমি যাবজ্জীবন এই  
 কন্যাকে পরিত্যাগ করিব না, একস্থানে একামনে

সকল কালযাপন করিব, জাজ্ঞা করিতেছি, অসং  
সংখ্যকালে যেন ইহার অঙ্কঃপুরের পদ আহার  
ঘারের সম্মুখভাগে পাতা থাকে ।

অসংখ্যকাল করিয়া এই যুবতী যেন তাহার সঙ্গ  
জমণ করিতে পারে, এজন্য পুরুষের ন্যায় করিয়া তা-  
হাকে বস্ত্র পরিধান করাইয়া ঘোটক আরোহণে উভয়েই  
সঙ্গমকৃত্যু অরণ্য মধ্য দিয়া যায়, হরিষ্মণ ব্রজ শা-  
খা সকল তাহাদের সঙ্গমের পর্য্যন্ত সঙ্গ করিল ।  
শীতল পত্র মধ্যে ক্ষুদ্র পক্ষীর বিবিধ ধ্বনি গান  
করিয়া কেলী করিতেছে, এমত সময়ে তাহার একটা  
পক্ষত দেখিতে পাইয়া পাশাপাশি দুই জ-  
নেই তাহাতে আরোহণ করিতে লাগিল ; বাইতে  
বাইতে যৎসানারীর কোমল পদ হইতে রক্ত বহি-  
র্গত হইতেছে, আর আর সঙ্গীগণ তাহা দেখিতে  
পাইলেও সে তাহাতে দুঃখ বোধ করিল না, বরং  
তাচ্ছিল্য করিয়া হাস্য করিতে লাগিল । পরন্তু  
অতি উচ্চ, রাজকুমারের সঙ্গে সঙ্গে তাহার উপরি-  
ভাগ পর্য্যন্ত উহার বাইয়া দেখে, দূর দেশে পক্ষীর  
উড়িয়া বাইতেছে দেখিলে যে রূপ বোধ হয়, তা-  
হাদের অধোভাগেও যেই সঙ্গ সেই রূপ চলিয়া  
বাইতেছে । তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া যখন  
এ যৎসানারী দেখিল যে রাজিকালে রাজবাটীর অ-  
ন্যান্য লোক সকলেই নিদ্রাবস্থায় আছে, তখন সে

বারাণসীর অর্থহীন প্রস্তুতকৃত শিড়ীর উপর বসিয়া শরীরশীতল করিবার আশয়ে আপন উত্তাপিত পদদ্বয়কে সমুদ্র জলে ডুবাইল। আর গভীর সমুদ্রের অধঃভাগের ভাবৎ বিষয় গুলীন মনে করিয়া অতিশয় চিন্তাশ্রিত হইল।

একদিন রাত্রিকালে দেখে তাহার ভগিনীরা পরস্পর হাতে হাতে বন্ধন করতঃ জলের উপরিভাগে উঠিয়াছে, শোকে অতিশয় কাতরা, বড় একটা সাঁতার করিতে পারিতেছে না, আস্তে আস্তে ভাসিতেছে। অনেক সঙ্কেত করিবাতে তাহার। উহাকে চিনিতে পারিয়া তাহার নিকট পর্য্যন্ত আইল, এবং ভবিষ্যৎ তাহার। যেকোন শোক প্রাপ্ত হইয়াছিল, সে সকলই তাহাকে জানাইল। এইরূপে তাহার। প্রতিরাত্রি জলোপরি আসিয়া আপন ভগিনীর সহিত সাক্ষাৎ করে। একবার সে দূর হইতে আপন বৃদ্ধা পিতামহীকে দেখিতে পাইল, মুকুট মস্তকে সমুদ্র রাজও তাহার সহিত আছেন, বহুকাল তাহার। সমুদ্র জলের উপরিভাগে উঠেন নাই, এজন্য তাহার ভগিনীরা বড় ভাটের নিকটে আসিয়াছিল, তাহার। তত নিকটে আসিতে না পারিয়া আপনাদিগের হস্ত গুলীন তাহার প্রতি বিস্তারিত ছিল।

প্রতিদিন সে রাজকুমারের প্রতি প্রেমাধিক্য

জানাইবাতে আমরা যেমন প্রাণাধিক আপন গুণবান পুত্রকে স্নেহ করিয়া থাকি, তিনিও সেই রূপ বাৎসল্য তাব প্রকাশ করিয়া তাহাকে সর্বা-  
পেক্ষা অধিক ভাল বাসেন, কিন্তু বিবাহ ক-  
রিয়া তাহাকে রাজমহিষী করিব, এমন বাসনা তাঁ-  
হার মনে এক মুহূর্তের নিমিত্ত হয় নাই ; আহা !  
রাজপত্নী না হইলে সে অমর আত্মা প্রাপ্ত হইতে  
পারিলে না, যে দিনে রাজকুমার অন্য কন্যার  
পাণি গ্রহণ করিয়া আপন ধর্ম পত্নী করিবেন,  
তৎপর দিবসেই সে সমুদ্র জলে লীন হইয়া একে-  
বারে কেনা হইয়া যাইবে ।

রাজকুমার তাহার মুখ মণ্ডলে চুম্বন করিয়া  
তাহাকে আপন হৃদয়োপরি গ্রহণ করিলেই সে  
কটাক্ষ ঈক্ষণ দ্বারা যেন জিজ্ঞাসা করিল, তুমি  
আমাকে সর্বাপেক্ষা অধিক প্রেম কর কি না ।  
রাজপুত্র বলিলেন, তোমার অন্তঃকরণ সর্বা-  
পেক্ষা সরল এজন্য তোমাকেই আমি সকল হই-  
তে অধিক প্রেম করি । আর একটি আশ্চর্য্য  
কথা শুন একবার আমি জাহাজে করিয়া সমুদ্র  
মধ্যে বেড়াইতে গিয়াছিলাম । দেবধীন জা-  
হাজ খান খটিকা দ্বারা জল মধ্যে নিমগ্ন হইয়া  
যায়, তরঙ্গোপরি তামিতে ভাসিতে আমি একটা  
মন্দিরের নিকটে উপস্থিত হইয়াছিলাম, এই পুণ্য

ক্ষেত্রে করেক জন যুবতী দেবারাধনা করিতেছিল ;  
 উহাদের মধ্যে যে অত্যন্ত বয়স্ক। সেই আমাকে  
 ভট্টোপরি লইয়া আমার জীবন রক্ষা করিয়াছে,  
 আহা ! আর বুঝি তাহাকে আমি কখনই দেখি-  
 খিতে পাইব না । কিন্তু তোমার আকার প্রকার  
 সকলই তাহার ন্যায়, এবং আমার প্রতি তুমি  
 অতিশয় অনুরক্তা, বল দেখি প্রেয়সী ! তোমাকে  
 তাজিয়া আর কি কাহাকেও প্রেম করিতে পারি ?  
 প্রিয়ে ! আর একটি কথা শুন, আমি সেই রমণীকে  
 দুইবার বই দেখি নাই, তোমা ছাড়া এজগতে  
 যদি আর কাহাকেও প্রেম করিতে হয়, তবে সেই  
 কন্যাই আমার প্রেমের পাত্রী ; কিন্তু তোমার  
 অবয়ব সর্ব বিষয়েই তাহার ন্যায়, সেই মুখ, সেই  
 নাক, সেই চক্ষু, সেই প্রকার হস্ত পদাদি সকলই  
 তোমার আছে, তুমি আমার হৃদয় তাড়ার হইতে  
 সেই রূপটি বাহির করিয়া লইয়াছ, সে পবিত্র ম-  
 ন্দির সম্পর্কিত নারী এজন্য তাগ ফলে দেব-  
 তাগণ বুঝি তোমাকে আমার নিকটে পাঠাইয়া-  
 ছেন, তুমি আমার সর্বস্ব ধন তোমাকে কখনই  
 আমি পরিত্যাগ করিব না ।

মৎস্যনারী রাজনন্দন মুখে এতাবৎ বৃত্তান্ত  
 শ্রবণ করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিল, কি দুঃখ,  
 রাজা জানেন না যে আমি তাহাকে সমুদ্র হইতে উ-



দ্বার করিয়া তাহার জীবন রক্ষা করিয়াছি, যে পবিত্র  
 মন্দিরের কথা। রাজকুমার আমার কহিতেছেন  
 আমিই তাঁহাকে বহন করিয়া সেই মন্দিরের নি-  
 কটে লইয়া যাই, কেনন মনুষ্য আসিয়া তাঁহাকে  
 সাহায্য করে কি না, তাহা দেখিবার জন্য আ-  
 মিই সেই কেনার নীচে বসিয়াছিলাম, যে রূপসী  
 কন্যাকে রাজা আমা অপেক্ষা অধিক প্রেম ক-  
 রেন, আমি তাহাকে দেখিয়াছি, এই চিন্তায় অ-  
 ভিত্ত। হইয়া সে হাহাকার করিতে লাগিল, কেন  
 না নিতান্ত দুঃখিতা ছিল বলিয়া তাহার চক্ষু  
 হইতে অশ্রু পতিত হয় নাই। আপন ভয়চিত্ত-  
 কে সান্ত্বনা করিবার নিমিত্ত মৎস্যানরী বলিল,  
 “রাজকুমার বলিয়াছেন যে সে সমস্ত পবিত্র মন্দির  
 সম্পর্কীয় অভাব সে পৃথিবী তলে আর ক-  
 খন পুনরাগমন করিবে না, আমি কেন তাহার  
 জন্যে এত ভাবিয়া যরি” যদি প্রতিদিন আমি  
 রাজপুত্রের উপর দৃষ্টি রাখিয়া পাশাপাশি দিবা  
 রাত্রি তাঁহার সহিত কাল যাপন করি, তবে  
 ঐ কামিনী পুনরায় আর তাঁহার সাক্ষাৎ পাইবে  
 না। আমি প্রাণপণে রাজনন্দনকে প্রেম করিবার  
 বিশেষ বস্তু করিব, তাঁহার জন্য যদি আমার জীবন  
 পর্য্যন্ত নষ্ট করিতে হয় তাহাতেও অসম্মত নহি।

একদম সময় রাজনন্দনের বিবাহ সম্বন্ধোপলক্ষে

তাঁহারা রাজসভাতে কোন অধিবর্তী রাজার  
 এক পত্র আনয়ন করিল, রাজকন্যা পরমা সুন্দরী  
 এবং সেই দেশ সম্বন্ধিত এক বিখ্যাত রাজার  
 কন্যা, অতএব পুত্রবধু বধা যোগ্য। তাইবে বলিয়া  
 রাজা রাণী আনন্দ সাগরে নগ্ন হইলেন, আর  
 তাঁদিগকে শাল দোশাল স্বর্ণালুপী প্রভৃতি  
 পুরস্কার দিয়া কহিলেন, তোমরা একত্রে বিদায় হও  
 আমরা সম্বন্ধ এক প্রকার হির কাঁচলাশ, অন্য  
 দিনের মধ্যেই আমার সভা হইতে পাত্র মিত্র গণ  
 বাইয়া রাজকন্যাকে দর্শনী প্রদান করিবেন।  
 রাজকুমার অয়ং সেই কন্যা দেখিবার মানসে বি-  
 স্তর সমাবেশ করিয়া একজন ভাইজে যাত্রা ক-  
 রিলেন, পাছে পিতা মাতা চৈর পান এতদ্বা লোক  
 দিগকে কহিয়া দিলেন, তোমরা যোষণা করিয়া  
 দেও, রাজনন্দন সম্বন্ধিত আধকার সকল একবার  
 দেখিতে যাত্রা করিবেন, কিন্তু বাস্তবিক সে সকলই  
 মিথ্যা, রাজকুমারীকে দেখাই তাঁহার প্রধান  
 সংকল্প ছিল। অনেক লোক সঙ্গে বাইতেছে  
 ইহা দেখিয়া মৎস্যনারীও সন্তক সঞ্চালন করত,  
 ক্রমৎ হান্য করিতে লাগিল। কেহই তাঁহার মত  
 রাজকুমারের মনোগত তার বুঝিতে পারিত না।  
 তখন রাজপুত্র কহিতে লাগিলেন, প্রিয়ে! কান্ত  
 হও, আমার সঙ্গে বাইতে এত উদ্যত হইও না।

পিতা রাজা আমার বিবাহ জন্য উদ্যোগ করিতেছেন, সে কেমন সুন্দরী কন্যা আমি অদ্যাবধি দেখি নাই, অতএব সচক্ষে তাহাকে একবার দর্শন করা উচিত হয় : কিন্তু বশেষ করিও না, আমি বিবাহ না করিলে তাহার বনু পূরক আমার সঙ্গে সেই কন্যার বিবাহ দিবে। যদিও দেয়, তথাপি আমি তাহাকে কোন প্রকারেই প্রেম করিতে পারিনা, মন্দিরে যে মূর্ত্তীকে আমি দর্শন করিয়াছিলাম, তুমি সর্ব বিধায়ে তাহারই নাম, কিন্তু সে রাজনন্দিনী তদনুরূপ কখন হইতে পারিবে না। ওলো আমার বোবা কুড়ানী! তুমি যুগচক্ষু দ্বারা মনোপিত সকল ভাবই প্রকাশ করিয়া থাক যদি আমাকে বিবাহ করিতে হয়, তবে অতীত কালের মতোই আমি তোমাকে বিবাহ করিব। ইহা বলিয়া রাজনন্দন তাহার মুখচুষন করিয়া তাহার নীৰ্যকোশ হস্ত বুলাইতে লাগিলেন, প্রেম ভাবে আপন মস্তকটিও তাহার বক্ষস্থলে দিলেন : তাহাতে মানবীয় সুখ এবং অমর আত্মা পাইবার প্রত্যাশায় মৎস্যনারীর হৃদয়কমল একেবারে গরম করা করিয়া উঠিল।

সমীপবর্তী রাজার অধিকার মধ্যে গমন সময়ে বিস্তর ঘটা পূরক জাহাজ খান প্রস্তুত হইলে রাজকুমার মৎস্যনারীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,

অরে আমার কোথা গিয়ে, তুমি সমুদ্রে বাইতে  
 ভয় কর কি না ! শুন গিয়ে সমুদ্র মধ্যে কখন  
 কখন ঝড় উপস্থিত হয়, কখন ইহার জল স্থির  
 ভাবে থাকে, ইহার গভীর স্থানের মধ্যে অত্যা-  
 শচর্য্য মৎস্য সকল বাস করে, যে ব্যক্তি ইহার জলে  
 ডুবিয়া অধোভাগে গিয়াছে, তদ্বিহিত আশ্চর্য্য  
 বস্তুর বিষয় সেই ভাল জানে, একথা শুনিয়া ম-  
 ৎস্যানারী অল্প অল্প হাস্য করিতে লাগিল, কেননা  
 সমুদ্রের অধস্থিত বস্তু সকলের বিষয় সে যেমন  
 জানে, আর কেহই তেমন জানে না ।

রাত্রিকালে শূন্যমার্গে শশধর উদ্ভিত হইয়া  
 ছিলেন, জ্যোৎস্নাট চারিদিক দেদীপমান, জা-  
 হাজহিত ভাবিলে কেই নিদ্রিত, কেহন মাজি  
 হাইলটি পরিয়া জাগ্রত ছিল, ঐকম সময়ে সে জা-  
 হাজের চাঁদনীর উপর উপদেশন করিয়া নির্মল  
 জলের মধ্যদিয়া দেখিতে দেখিতে তাহার অনু-  
 ভব হইল, ঐ দুয়ি পিতা মহাশয়ের অটালিকা  
 হইবে, যে প্রীলোকের মস্তকোপরি রোপ্য মুকুট  
 দেখিতেছি, তিনিই বুঝি আমার হুদা পিতামহী,  
 রাজবাটীর উপরিভাগে দণ্ডায়মান। হইয়া মনঃ  
 সংযোগ করত, ঐ জাহাজ খানার প্রতি দৃষ্টি  
 করিতেছেন, ক্ষণকাল বিলম্বে সে দেখিতে পাইল, যে  
 ভগিনীরাও সমুদ্র জলের উপরিভাগে উঠিয়া এক

দৃষ্টে তাহার প্রতি নিরীক্ষণ করিতেছে, শোকেতে তাহার অতিশয় ব্যাকুল হইয়া আপনাদিগের শুভবর্ণ হস্ত সকলকে নোড়া লাগাইতেছে। সে মনেত হারা হাস্য বদনে তাহাদিগকে জানাইবার উদ্দেশ্য করিল আমি এখানে পরমস্থখে উত্তমাবস্থায় আছি! এমন সময়ে জাহাজস্থিত একজন নাবিক আসিয়া পড়াতে তাহার তরঙ্গের অধোভাগে নিমগ্ন হইয়া গেল, নাবিক মনে মনে স্থির করিল যে স্বেতবর্ণ অবয়ব সকল আমি চক্ষে দেখিয়াছি বুঝি তাহা কেবল জলের কেনাই হইবে।

পরদিন প্রাতঃকালে জাহাজধান সেই মহাপরাক্রান্ত প্রতাপশালী রাজা মহাশয়ের সুশোভন রাজধানীর বন্দরে আসিয়া লাগিল। বিদেশীয় রাজার জাহাজ আসিয়া বন্দরে লাগিলে দামামার শব্দ ও ঘন্টার ধ্বনি হয়, সিপাহীরাও নানা বর্ণের পরিচ্ছদ এবং মস্তকে টপী পরিয়া বিদেশীয় রাজার সম্বর্দ্ধনা করিতে আইসে। রাজকুমারের আগমনে সমিহিত রাজা মহাশয় অনেক ঘটাতে এসকল বিবয় সমাধা করিলেন, প্রতি দিন শূতন শূতন সুখ সেবা খাদ্য সামগ্রী পাঠাইয়া দেন, রাজধানীতে আফ্রাদের আর পরিসীমা নাই, কোন স্থানে মর্তকীরা নানা প্রকার অঙ্গ ভঙ্গি দ্বারা মুচারূপে নৃত্য করিয়া দর্শকদিগের মনো-

রত্নম করিতেছে, কোন স্থানে গায়কেরা নানাবিধ  
রাগ রাগিনী এবং মুচ্ছনাদি দ্বারা স্বর শক্তি প্র-  
কাশ করিয়া রাজ্যান্তিত তাবলোককেই হর্ষ প্রদান  
করিতেছে, প্রধান প্রধান আমীর লোকদিগের  
সহিত মহারাজ রাজনন্দনকে মহোৎসবে বিবিধ  
খাদ্য সামগ্রী আয়োজন করিয়া নিত্য নিত্য স্ত-  
তন স্ততন তোজা প্রদান করেন । কিন্তু লোক মুখে  
রাজকুমার শুনিয়াছিলেন, যে রাজকন্যা এখানে  
নাই, এই স্থানের অনতিদূরে একটা পবিত্র মন্দির  
আছে, যে যে রাজকন্যা সেখানে গিয়া বিদ্যাভ্যাস  
করে, তাহারা রাণীর উপযুক্ত তাবৎ গুণেই ভূষিতা  
হইয়া থাকে, একারণ ঐতদ্দেশীয় রাজা সেই স্থানেই  
আপন কন্যা প্রেরণ করিয়াছেন, অত্যাশ দ্বিনের  
মধ্যে তিনি রাজত্বধনে আসিবেন । সতামধ্যে ব-  
সিয়া রাজকুমার এই সকল কথা মনে মনে আ-  
ন্দোলন করিতে ছিলেন ; ইতি মধ্যে প্রহরীগণ কর-  
যোড়ে রাজার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া কহিল,  
মহারাজ ! সর্ব বিদ্যায় পারদর্শিনী হইয়া আপ-  
নার কন্যা বাচীতে আসিয়াছেন ।

সন্ধ্যার সময়ে রাজনন্দন আপন সহচরীকে  
সঙ্গে লইয়া রাজতনয়াকে দেখিবার নিমিত্ত  
রাজার অন্তঃপুরে গমন করিলেন, মৎশানারী  
তাহার রূপ লাভ্য দর্শন করিয়া অত্যাশ্চর্য্য হইল,

এবং মনেই আপনিই স্বীকার করিল, এমন কিম্ব  
 স্বমন মণ্ডল আমি কখন দর্শন করি নাই।  
 আহা! রাজকুমার সমুদায় শরীরটাই কোমল,  
 কিবা গৌরাক্ষী! বিধাতা বুঝি গোপনে বলিয়া  
 তাঁহার মুখমণ্ডল নির্মাণ করিয়াছেন, চক্ষুহুটি  
 কেমন মনোহর; জ্ঞা এবং পক্ষ্মগুলীন কি  
 রূপ কৃষ্ণবর্ণ তন্মিমুভাগে বড় বড় চক্ষুদ্বয় খা-  
 কাতে মরি মরি কিশোভাইবা। হইয়াছে, বোধ হয়  
 ইনি কটাক্ষবাণে মুনি ঋষির মন হরণ করিতে পা-  
 রেন। রাজকুমার এই যুবলী রমণীকে সম্বোধন  
 করিয়া কহিতে লাগিলেন, আমি যখন সাগর তটে  
 নির্জীব হইয়া মুত্তবৎ পড়িয়াছিলাম, বোধ হয় ত-  
 খন তুমিই আমার প্রাণরক্ষা করিয়াছ। তোমা-  
 রিহ্ন অন্য কেহই এমন কর্ম করিতে পারিবে না।  
 ইহা বলিয়া এই লজ্জাশীলা কন্যাকে আপন কো-  
 তে তুলিয়া লইলেন। তার অঙ্গবস্ত্রাদি সমস্ত  
 নারীকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন, প্রিয়ে  
 অদ্য আমি বিপুলানন্দে মগ্ন হইয়াছি, বাহাকে  
 আমি এত দিন স্বপ্নে দর্শন করিতাম, তাগাবশতঃ  
 বুঝি বিধি আজ তাহাকে মিলাইয়া দিলেন।  
 তুমি, আমার সুখে সুখী এবং আমার দুঃখে দুঃখী,  
 সর্বান্তঃকরণের সহিত আমার মঙ্গল প্রার্থনা কর;  
 সতএব এ শুভদিনের সুখে তুমি অবশ্যই সুখী

হইবে। এই কথাতে মৎস্যানারী তাঁহার হস্ত চূ-  
ষন করিল, কিন্তু তাহার আশে কিছু সুখ নাই,  
মনোহুঃখে বক্ষঃস্থলটা কাঁটিয়া বাইতেছে, যে রা-  
জিত রাজকুমার বিবাহ করিবেন, তৎপর দিন  
প্রাতঃকালে তাহাকে কালগ্রানে পতিত হইয়া  
সমুদ্র কেনায় লীনা হইতে হইবে।

এ দিকে রাজকুমার বিবাহোপলক্ষে রাজধানী-  
র স্থানে স্থানে বাদ্য বাজিতে লাগিল। পদ্মবা-  
হক ভাটেরা আগিয়া সর্বত্র সোষণ করিয়া দিল,  
অনুক দিনে অনুক সময়ে রাজনন্দিনীর শুভ বি-  
বাহ হইবে, বরপাত্র রাজবাটিতে শুভাগমন করি-  
য়াছেন, অতএব হে রাজ্যস্থ লোক সকল মহারাজ  
কন্যাকে পাত্রস্থা বরণ কালীন আপনাদিগকে  
আজ্ঞান করিয়াছেন, পত্র দ্বারা নিমন্ত্রণ করিলাম।  
মহারাজ যৌতুক স্বরূপ রাজকুমারকে কত ধন দি-  
লেন, বাছিয়া ভয়ে তাহা নিখিতে পৌরিতাম না।  
রূপারি প্রদীপে তৈল জ্বালাইয়া কুল পুরোহিত মহা-  
শয় যন্ত্র পাঠ পূরক বর কুমার হস্তে হস্ত মৎসি-  
লিত করাইয়া দিলেন। মৎস্যানারী স্বর্ণভরণ এবং  
রেশমী বস্ত্র পরিধান করিয়া নবোঢ়ার রক্ত বস্ত্রের  
অঞ্চলটি ধরিয়া চলিল; কিন্তু বাদ্যের শব্দ তা-  
হার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল না, বিবাহের যে এত  
ঘটা চক্ষুরম্মীলন করিয়া তাহাও সে দৃষ্টি করিল



স্বামী পরদিন প্রাতঃকালে তাহাকে কুতূহলের  
করাল গ্রাসে পতিত। হইতে হইবে, যাহার জন্য সে  
এজগতের ভাবৎ সুখেই জলাঞ্জলি দিয়াছে, তাহা-  
কেও এবার জন্মের মত পরিত্যক্ত করিতে  
হয়, এই চিন্তায় একেবারে সে অপরী হইয়া  
পড়িল, আর বিবাহ দেখিবে কি ! রাত্রি  
এক প্রহর হইলে বর কন্যা উভয়েই  
মেই জাহাজের ভিতরে গেলেন, ভোপের শব্দে  
কাণ পাতা যায় না, বিবিধ বর্ণের নিশান আ-  
নাইয়া জাহাজে তুলিয়া দিল, জাহাজের চাঁদনী  
উপর একটা সোণার হলকরা তাম্র খাটাইয়া ত-  
থায় অতি সুন্দর একটি গদি পাতিয়া রাখিল,  
যেন বর কন্যা আসিয়া তাহারই উপর উপবেশন  
করেন।

পরে সুবাস্তাস পাইয়া নাবিকেরা পাইল তু-  
লিয়া দিলে জাহাজখান স্থির সমুদ্র বারি মধ্যে  
আন্তে আন্তে চলিল। বিবিধ বর্ণের কাড়  
এবং লণ্ঠন সকল টাঙ্গাইয়া জাহাজস্থিত  
মহলা সমূহ নৃত্য করিতেছে, তাহা দেখিয়া  
মৎস্যনারীর স্মৃতি হইল, প্রথমে যখন পৃথি-  
বীমধ্যে আগমন করিয়াছিলাম, তখন এই  
রূপ সমারোহ এবং মহোৎসব, আদি জাহাজমধ্যে  
দেখিয়াছি; জাহাজ যদি মরিতেই হইল তবে এ-

কথার মনেষ সাথে বৃত্ত করিয়া দর্শকদিগের মনোরঞ্জন করি। এই ভাবেই সে নৃত্য দ্বারা সকলেরই মন হরণ করিল, উল্লিখিত ব্যক্তি দিগের আত্মাদের আর পরিসীমা নাহি, সকলেই এক বাক্য হইয়া স্বীকার করিল, আমরা এমন মনোহর নৃত্য পূর্বে কখন দর্শন করি নাই। তীক্ষ্ণ ছুরিকা পদে ফুটিলে বেকুপ বাধা হয়, তাহার কোমল পদেও সেকুপ বেদনা হইয়াছিল, কিন্তু সে ঐ যাতনাকে যাতনা বোধ করিল না, গমের যাতনাই বড় যাতনা, তাহা তীক্ষ্ণ ছুরিকা হইতেও অধিক ক্লেশকর হয়। যে মনে মনে নিশ্চয় জানিত যাহার জন্য জ্ঞাতি, কুটুম্ব, গৃহ প্রভৃতি সকলই পরিভ্যাগ করিয়াছি, যাহার জন্য আমার নধুর স্বরজী জন্মের মত গিয়াছে, যাহার জন্য প্রতিদিন এমন অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি, যিনি আমার হৃদয়ের ধন হইয়াও এ সকল বিষয়ের কিছুই জ্ঞানেন না, রজনী প্রভাতে আর আমি তাহাকে দেখিতে পাইব না। তাহার সঙ্গে সহবাস করিয়া যে বায়ু আমি নিশ্বাস প্রশ্বাস দ্বারা ধারণ করিতেছি, যে সমুদ্রের প্রতি আমি সর্বদা অবলোকন করি, যে নক্ষত্র আকাশে দেখিলে আমি অতিশয় পুলকিত হই, রজনীর শেষে সে সকলেরই শেষ হইবে। এই রূপ চিন্তায় চুঃখিনী

বাল্য মনে মনে কতই শোক করিতেছে, যথা এ-  
 রাত্রি আমার পাশে কালরাত্রি স্বরূপ, আমার আত্মা  
 নাই যে পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইবার কোন ভরসা আ-  
 ঙ্গ, এবং পরমাত্মা পাইবারও কোন আশা নাই,  
 ততএব আমার জন্য বুঝি অনন্তকাল রাত্রি অপে-  
 ক্ষা করিয়া বহিয়াছে। ক্রমে ক্রমে রজনী ঘোরা হ-  
 ইয়া ঢুই এইর পর্য্যন্ত হইল, তখনও জাহাজস্থিত  
 নৌক সকলের আমোদ প্রমোদ করিতেছে, মৎস্য-  
 নারী মূল্য দ্রষ্টান্তে ব্যাকুল। প্রাক্কিয়াও মনে মনে  
 উচ্ছ্বাস করিল, আর কিছুকাল এই রূপ হাস্য এবং  
 নৃত্য করিয়া রাত্রি বাপন করি, কিন্তু রাজকুমার  
 আপন প্রাণেশ্বরী সেই ননোটা বালার মুখ চুচ-  
 ন করিলে তিনিও অঙ্গ ভঙ্গিতে তাঁহার কন্দ-  
 পানল জাগরুক করিয়াছিলেন এবং পরস্পর হাত  
 পরিয়া তাম্বুর অধোভাগে যে অপূর্ব শব্দ প্রস্তুত  
 হইয়াছিল তাহাতে শয়ন করিতে গেলেন।

জাহাজস্থিত তাবলোকেরই নিদ্রিত, প্রাণিমা-  
 ত্রেবও শব্দ শুনা যায় নান কেবল অর্গব্যান সোজা  
 পাথে যাইবে কিনা এজন্য প্রধান মার্জ হাইল  
 করিয়া দণ্ডায়মান ছিল, মৎস্যনারী ইহার এক  
 পারে হেলানদিয়া পূর্বদিকে প্রতি নিরীক্ষণ করি-  
 তে লাগিল, কতক্ষণে উহা বক্তিমবর্ণ হইয়া রাত্রি  
 প্রভাত করিবে। কেন না সে জানিত দিবাকরের

প্রথম দীপ্তি আমার জীবন দীপ্তি একবারে বিনাশ করিবে। কিয়ৎক্ষণপরে সে দেখিতে পাইল যে তাহার ভগিনীরা ভয়ঙ্কর হইতে বহির্গত হইয়া জলোপরি ভাসমান হইয়াছে। আপনি ভাবিয়া ভাবিয়া যেরূপ পাংশুবর্ণ হইয়াছে, তাহাদিগকেও সেইরূপ পাংশুবর্ণ দেখিল, তাহাদের মস্তক হিত যে দীর্ঘ কেশ সকল বায়ুজলে প্রবাহিত হইত আর তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না, সকলই কাট গিয়াছে।

তাহারা বলিল, ভগিনী ! তুমি আমাদের মস্তকের প্রতি দৃষ্টি কর কি অদ্যন্তি তুমি যেন নিদারুণ মৃত্যুর হস্তে পতিত না হও, এই সময়ে পাইবার জন্য আমরা ডাকিনীকে তাহা দিয়াছি, এই দেখ তৎপরিবর্তে ডাকিনী আমাদের এক খান ভীক্ষু ছুরিকা দিয়াছেন। সম্প্রতি ভগিনী ! আমরা যে কথা বলি তাহা মনদিয়া শুন, স্বার্থোদয় হইবার পূর্বে এই ছুরিকা হস্তে লইয়া রাজকুমারের হৃদয় কমল বিদীর্ণ করিয়া ফেল, তাহার উষ্ণরক্ত তোমার চরণে ছিটিয়া লাগিলেই তুমি সংযোজিত হইয়া পূর্ববৎ তোমার মৎস্যলাঙ্গুল হইবে, তাহা হইলেই তুমি পুনর্বার মৎস্যনারী হইয়া আমাদের নিকট আসিতে পারিবে, এবং অচেতন লবণ সমুদ্রের ফেনা হইবার পূর্বে আর

তিন শত বৎসর আমাদের সঙ্গে মুখে কাল বা-  
পন করিবে। অপর দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়িয়া তাহা-  
রা বলিতে লাগিল, তগিনী! অধিক কণা বিলম্ব ক-  
রিলে আবশ্যক নাই, শীঘ্র যাও, শীঘ্র যাও, সূ-  
র্য্যোদয় হইবার পূর্বে তুমিই হউক, নাহয় রাক্ষু-  
সই হউক, দুইজনের একজনকে অবশ্য মরিতে  
হইবে। দেখ তোমার জনা ডাকিনী আমাদের সু-  
ন্দর কেশগুলীন যে রূপ কাটি দ্বারা কাটিয়া লই-  
য়াছে, বুদ্ধা পিতামহীরও ঐ দশা, তিনি তোমার  
নিমিত্তে ভাবিয়া একেবারে জীর্ণা এবং জীর্ণা হ-  
ইয়া পড়াতে তাঁহার নাথার পক্ষে মকল উঠিয়া  
গিয়াছে। অধিক কথায় আবশ্যক নাই, দেখ  
তগিনী! আকাশ মণ্ডলে রক্তিমবর্ণের রেখা গুলীন  
দৃশ্য হইতেছে, আর বিলম্ব করিও না, শীঘ্র যাও  
শীঘ্র যাও, অতাপ্প ক্ষণের মধ্যে সূর্য্যোদয় হইবে,  
তাহা হইলে আর ভূমি প্রাণে বাঁচিবে না, বনরাজ  
একেবারে তোমায় গ্রাস করিয়া ফেলিবেন। এই  
কথা বলিতে বলিতে তাহার পূর্ব্ববৎ দীর্ঘ নিঃশ্বাস  
পরিভাস করিয়া ভরস্কের অধোভাগে নিমগ্ন হ-  
ইয়া গেল।

মৎস্যনারী তাৎক্ষণিক লোহিত বর্ণের মশারি  
ভুলিয়া দেখে, নবোঢ়া রাজকন্যা আপন মস্তকটি  
রাজকুমারের বক্ষঃস্থলে রাখিয়া মুখে নিদ্রা বাই-

তেছেন, জন্মের মত নত হইয়া তাহার পদে  
 র ললাটে চুম্বন করিল। আকাশমণ্ডলের প্রতি  
 নেত্রপাত করিয়া দেখে, প্রভাত, সুন্দরী গোলাপী  
 রঙ্গে আবৃত হইয়া গমন করিতেছেন, কিয়ৎক্ষণ  
 তীক্ষ্ণ দুরিকাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল, পুন-  
 র্বার রাজকুমারকে অবলোকন করিয়া শুনিতে  
 পাইল, তিনি নব বিবাহিতা কন্যার স্তরে মুগ্ধ  
 হইয়া অল্প কালেক্ত তাহার নান করিয়া থাকি-  
 তেছেন, একবার আপন স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া দুরি-  
 খানা দূত করিয়া দিল, কিন্তু তাহার মঙ্গল সর্বা-  
 ন্তঃকরণে সহিত চিরকাল প্রার্থন করিয়াছে, তা-  
 হার হৃদয় কমন করুপে সে দুরিকা দ্বারা বিদ্ধ  
 করিতে পারে, এজন্য পরক্ষণেই তাহা সমুদ্র ত-  
 রঙ্গে টান মারিয়া নিঃক্ষেপ করিল। জল মধ্যে  
 ফোঁটা ফোঁটা রক্ত পড়িলে হেরূপ শব্দ এবং দৃশ্য  
 হইয়া থাকে, দুরিখানা যেখানে পড়িল সেখানে  
 সেইরূপ রক্তবর্ণের আভা প্রকাশ করিল। যতি-  
 বার সময় যেমন মানুষে বিকট মর্দিতে শেষ চাউ-  
 নি চাইয়া মরে, ঐ নারীও রাজনন্দনের প্রতি মুহূ-  
 র্ত্তেক সেইরূপ নিরীক্ষণ করিয়া এককালে জাহাজ  
 হইতে সমুদ্রের জলে ঝাঁপিয়া পড়িল, এবং কণ-  
 মাত্র তাহার বোধ হইল যেহটা ক্রমে সমুদ্র কে-  
 নায় লীন হইয়া যাইতেছে।

তখন সমুদ্রের পূর্বদিকে সূর্য্যোদয়ের স্পষ্টরূপে  
উদ্ভিত হইলেন, উহার উষ্ণ প্রভা সেই নীতল  
কেনায় লাগিয়াতে মৎস্যনারীকে দৃঢ়তা বজ্জনা কি-  
ছুই সহ্য করিতে হইল না। পরমসুন্দর দিবাকর-  
কেও সে চক্ষে দেখিতে পাইল, উর্দ্ধে দৃষ্টি করিবা-  
মাত্র দেখিল যে উপরিভাগে শত শত বহুকায়  
সুন্দর জীবগণ অবস্থিতি করিতেছে, তখনও রাজ-  
নন্দনের জাহাজস্থ গুরুবর্ণ পাইল প্রলান তাহার  
দৃষ্টির অগোচর হয় নাই, এবং এই অসংখ্য মনো-  
হর সুন্দর জীবদিগের মধ্যদিয়াও সে দ্রুতিমগ্নের  
মেঘ সকলকে দেখিল। জাহাজের ভাষা অতি  
মুগ্ধি কিস্ত বায়ুবৎ হওয়াতে অনুযাজ্যতি তাহা  
কর্ণে শুনিতে পায় না, জাহাজের অবয়ব ওলীন  
নামরদিগের দর্শনাতীত হয়, কোন ব্যক্তিকে তা-  
হাদিগকে চক্ষে দেখিতে পায় না। পাখা না  
ধাকিলে ও অতি লঘুকায় প্রযুক্ত তাহারা শূন্য  
সার্গে অনায়াসে অবস্থিতি করে। মৎস্যনারী  
ও সেরূপ শরীর প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে কেনা  
হইয়া উর্দ্ধে উঠিতে লাগিল। কিয়দূরে উদ্ভিত  
হইয়া সে উচ্চৈশ্বরে কহিল আমি একদণে  
কোথায় আসিতেছি, তাহার সমীপদিগের স্বর  
বেরূপ নির্মূল এবং সুন্দর তাহার স্বরও সেই  
রূপ সুন্দর এবং নির্মূল ছিল, পৃথিবীস্থ কোন

বাদ্যই তত্বল্য উত্তম তাবের মাধুর্য উপভোগ  
করাইতে পারে না।

তাহারা প্রভুত্বের অদান করিল, ওহা ম-  
ৎসারী ! জাবনা করিওনা, সম্প্রতি তুমি গগন  
কন্যাদিগের নিকটে আসিয়াছ, তোমাদের মধ্যে  
কোন ক্রীড়াই অমর আত্মা। নাহি, সর্গীশ্বকেবশের  
সহিত কোন মনুষ্য তোমাদিগকে আর্তাত্তিক  
প্রেম না করিলে তোমরা কোনমতেই অমর আত্মা  
পাইতে পার না। পরের হৃদয়ে প্রেমোন্মত্তের অ-  
নন্ত মঙ্গল, তাহার ইচ্ছাতে তোমরা প্রাপ্ত হও,  
অনিচ্ছাতে হারাও। কিন্তু গগন কন্যাগণের  
স্বভাবতঃ অমর আত্মা না থাকিলেও সংকল্প  
দ্বারা তাহা প্রাপ্ত হইতে পারে। উৎকলেশ  
যে উত্তাপিত আকাশ বায়ু মহামারী করে, মনুষ্য  
জাতির সম্ভানদিগের প্রাণ সংহার করে, আমরা  
সেই দেশে যাই, এবং নানাবিধ পুষ্ণ সৌরভ  
দ্বারা তঁহাদের মাখক বায়ুকে সঞ্চালিত করাই-  
য়া তৎপরিবর্তে জীবন বায়ু বিস্তারিত করি, তা-  
হাতেই মারীভয়ের করালগ্রাস হইতে সকল প্রা-  
ণীই বিমুক্ত হয়। যদিপি তিন শত বৎসর পর্যন্ত  
এই রূপ চেষ্টা করিয়া সাধ্যাত্মনারে মনুষ্যদিগের  
হিতাধেষণ করি, তবেই আমরা অমর আত্মা প্রাপ্ত  
হইয়া মানব জাতি সঙ্গীতীয় অনন্ত মুখের



অংশী হইতে পারিব। ওগো অবলা মৎসানারী !  
তুমিও আমাদের ন্যায় সৰ্ব্বস্বত্বের সহিত  
মনুষ্যের হিত চেষ্টা করিয়াছ। আহা ! কত দুঃখ  
সহিয়াছ তাহা বলিতে পারা যায় না। তথাপি  
ভৌতিক দেহ প্রাপ্ত হইয়া তোমার আত্মাকে  
শূন্যে থাকিতে হইল, তয় নাই তয় নাই, তিন  
শত বৎসর গত হইলে তুমি আমার আত্মা পাইবে।

তখন মৎসানারী আগনার স্মৃতিশীল চক্ষু  
ছুটি স্মরণের প্রতি ফিরাইল, বাহাতে তাহা প্রা-  
মত্তঃ অশ্রু পূর্ণ হয়। জন্মাবধি এতকাল পরাম্ভ  
কখনই ঐ চক্ষুদ্বয়ে অশ্রু পতন হয় নাই, এজন্য  
পূর্বে কতবার সে দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া  
হাহাকার শব্দ করিয়াছে। কিয়ৎক্ষণ পবে বা-  
জকুমারের আত্মজের প্রতি নেত্রপাত করিয়া দেখে,  
তিনিও তাঁহার গুরু রূপসী ভাৰ্য্যা। উভয়েই  
মুক্তাবৎ ফেনার প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া তাহাকে  
অন্বেষণ করিয়া বেড়াইতেছেন, শোকে অতিশয়  
কাতর, মনে মনে ঘেনস্থির করিয়াছেন বুঝি কন্যা  
মনের বিগাদে জলে কাঁপছিলেন। রাজকুমারের  
এই অবস্থা দেখিয়া দুঃখিত মনে সে তাঁহার নিক-  
টে গিয়া তাঁহাকে পাখাবাজন করিতে লাগিল, এবং  
প্রণামিকা তৎপদীরও যুগ চুষন ককিল, কিন্তু  
হুই জনের একজনও তাহাকে দেখিতে পাইল না,

পরে আর আর গগন কন্যাদের সহিত শূন্যমার্গে উঠিয়া আকাশমণ্ডলে গোলাপী রক্তের যে যে ঘাইভেঁজল, তাহাতেই চলিয়া গেল।

অপর সে আফ্লাদিত হইয়া প্রকুল্লবদনে বলিতে লাগিল, তিন শত বংশর গত হইলেই আমরা আস্তে আস্তে স্বর্ণ রাজ্যে গমন করিতে পারিব। গগন কন্যাদের মধ্যে এক জন কহিল, এক কালও দিলয় হইবে না, তদন্তেই অপরকালের মধ্যেই আমরা স্বর্ণ রাজ্যে পৌঁছিব। তখন কোং সংসানারী ! যদি কোন বাণীতে কাহারও সংপুল থাকে, সর্ব বিধায়ে পিতামাতার আনন্দজনক এবং প্রেমের যোগ্য হয়, আর আমরাও যদি অদৃশ্য ভাবে সেই বাণীতে প্রবেশ করিতে পারি, তাহা হইলে সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর যতদিন আমরা সেই প্রকার বাণীতে থাকিব ততদিন আমাদের শরীফ কানকে শ্রুতি করিয়া দিবেন। আমরা গৃহ হইতে নির্গত কালিনি এই সুসময়কে দেখিমাছি বলিয়া বড়ই আফ্লাদিত হই, কিন্তু বালক তাহা অনুভব করে, প্রায় কিছুদূর জানেন না। তবেই যে তিন শত বংশর আমাদের শূন্যমার্গে গমন করিতে হইবে, তাহার এক এক বংশর শ্রুতি হইয়া থাকিবে। যদি কোন অসত্য ছুট বালককে দেখি, তবেই আমাদের চক্ষু হইতে অশ্রুপাত

( ৭৮ )

হয়। যত ফাঁটা শোকাগ্র আনাদের নেত্র হইতে পড়িবে, ততবার ঈশ্বর এক এক দিন করিয়া আনাদের স্থায়িত্ব কালকে রাখ করিয়া দিবেন।

সমাপ্ত।





